

CAZETE

Ankara CAZ Derneği Bülteni

1/97

BAŞLARKEN

Niye Bu Bülteni Edindim??

Bülten elinizde olduğuna ve bu satırları okumaya başladığınıza göre ya şans eseri elinize geçen bir kaç sayfalık bülten belki de "CAZETE" başlığı hoşunuza gitti ve bu nedenle birlikteyiz; ya da "uçuk, zor ve ağır" varsayılan caz müziğine gönül vermiş biri olarak ender edinebildiğiniz Türkçe caz metinlerini okumak istiyorsunuz. Her iki durumda da *aramıza* hoşgeldiniz.

Biz Kimiz? Bu Bülten Niye Çıkıyor?

Ankara'da caz seven ve *sayan* bir gurup insanın emeğiyle kurulan Ankara Caz Derneği (ACD) birinci yaşına girdi. Başlangıçta endişeyle karışık duygularla kurulan ACD gerçekleştirdiği tüm etkinliklerde Ankaralı caz seven insanların yoğun ilgi ve desteğiyle karşılaştı. Aslında bir "Başkent" için doğal sayılabilecek bu yoğun ilgi bizi konser, dinleti, atölye çalışmaları, caz eğitimi, caz günleri, video ve laser disk gösterimleri gibi artık bilinen etkinliklerimizden farklı birşeyler için bizi kıskırttı. Elinizde tuttuğunuz Bülten bu kıskırtmaların ve geçen dönemin bize verdiği ivmenin vazgeçilmez sonucu. Amaç; yaptıklarımızı ve yapacaklarımızı sizlerle paylaşmak, özelde Ankara, Türkiye ve genelde dünyada caz müziğindeki gelişmeleri elden geldiğince, sayfalara sığdığı kadarıyla size ulaştırmak ve son olarak "sözün uçup yazının kaldığı" bu evrende bir iz bırakmak.

Son Söz

Caz üzerine söyleyecek sözü olan ve cazı paylaşmaya istekli herkes Cazete'ye ve Ankara Caz Derneği'ne davetli. Dernek üyeliği, etkinliklerimiz ve Bülten ile ilgili her türlü iletişim için, bizimle Türkiye'nin ve Ankara'nın kültür hayatına katkıda bulunmak ve sıradanlaştırılan hayatlarımızı renklendirmek için...

Etkinliklerimizde ve Cazete'nin sonraki sayılarında buluşabilmek dileğiyle...

AnkaraCaz Derneği

Adres: Güniz Sok. 44-2 K.Dere

Tel-Fax: 0312-4270307

E-Mail: acd@ada.com.tr

Web Sayfaları:

<http://www.ada.com.tr/acd>

<http://www.ada.com.tr/06/caz.htm>

BU SAYI

Cazda İniş Çıkışlar
Osman Hızıroğlu

Beklentilerimiz, Projelerimiz
Lütfi Varoğlu

Ankara'da Caz...

Müzik Sevgi, Sevgi Caz ve Caz da Yaşamın
Ta Kendisi Değil mi?
Kemal Tanrıseven

Caz; Müziğin Son Durağı

Muzaffer Evcı

ACD 1996-1997 Yılı Etkinlikleri

DISKOGRAFİ - Yerli Caz Albümleri (I)
Özlem Oktar - Lütfi Varoğlu
Mart Ayı Etkinlikleri

CAZETE

Ankara Caz Derneği
Bülteni 1/97

Sahibi:

ACD Adına

Sedat ERGİN

Katkıda Bulunanlar:

Özlem Oktar

Sibel Köse

Lütfi Varoğlu

Muzaffer Evcı

Osman Hızıroğlu

Kemal Tanrıseven

Tasarım:

G-Tasarım

CAZDA İNİŞ ÇIKIŞLAR

20. yüzyılın bu özgün müziği neden aslında hak ettiği yeri bir türlü alamamış, nedense binbir zorlukla ele geçirecek kazandığı popülaritesini, kah koruyabilmiş, kah kaybetmiştir. Aslında yakın müzik tarihi açısından ciddi bir sosyolojik araştırma konusu olabilecek bu olguya daha çok zihnimde oluşan bazı sorular paylaşarak bir parça değinmek istiyorum.

Caz bir çok nedenle popülarite açısından başlangıcından bugüne inişler çıkışlar yaşamıştır. Bu da bir ölçüde henüz kimliğini oturtamamış olan cazın arayışlarını canlı tutmuş ve belki de arttırmıştır. Böylece oluşan pasif baskı, motivasyonu körüklemiştir. Çünkü yenilikleri arayış cazın doğasının çok önemli hatta vazgeçilmez bir öğesini oluşturur. Bu araştırmacı, dinamik yapıya rağmen süregelen bu gel-gitlerin nedenleri neler olabilir? Caz mı toplulukların beklentisini karşılayamamış, toplum mu umduğunu tam olarak bulamamıştır?

Genel olarak caz sanatçıların öncelikli endişelerinin izleyicinin beğenisinden çok yaptıkları müziğin kendisi olduğu tartışılmaz. Sonuçta sundukları müzik yaratıcı, dinamik olduğu kadar hangi bağlamda alırsak alalım, büyük ölçüde duygusaldır. Bu, duyguların dışı vurumu ile paylaşılması dileğini taşır. Öyleyse zaman zaman geniş bir dinleyici kitlesi bu duyguların algılamakta zorluk mu çekmektedir, yoksa çoğunlukla kabul edildiği gibi ön yargılı davranışlar mı söz konusudur? Bazı önyargıların varlığını kabul etmek gerekir. Bunları en azından yaratıcılarına, yaratılan müziğe, çalındığı mekanlara ve bunların kestiği bazı noktalara göre birkaç başlıkta toparlayabiliriz.

Uzunca bir süre Afrika kökenli basit, kaba müzik olarak yok sayılmış, sonraları örneğin siyahların yegane çalabildikleri meyhane, batakhane müziği olmanın ötesinde bir anlam taşımamıştır. Beyaz çoğunluğun siyahların yarattıkları müziğin, çalındığı mekanlara olan önyargılarını, geniş anlamda siyah tene duyulan tepkinin farklı göstergeleri olarak düşünebiliriz. Bunun dışında salt müzik açısından uzunca bir süre, güneyli beyfendi ve hanımefendilerin nazik kulaklarına, kafa şişiren bir şamata olmanın ötesinde, itici geldiği de başka bir gerçektir. Bu gibi önyargıların tortulan (kabul edilmese de) günümüzde hissedilebilir.

Cazın, önyargılara, bir sürü zorluklara karşın filizlenerek New Orleans'da kabına sığmayıp, Amerika'nın içlerine doğru dal budak salmaya başlaması ve dallarının birden çok müzik türüyle aşılması sonucu ulaştığı Chicago, Kansas, New York gibi kentlerde farkedilmesini sağlamıştır.

Bu yolculuğun ve farkedilmenin önemli bir nedeni de sınırlı bile olsa, kölelerin kazanmış olduğu özgürlük ve

kuzeyde daha çok hissedilen hoşgörü ortamıydı. Chicago 1920'li yılların başlarında cazın yıldızının parlamaya başladığı bir dönüm noktası oluşturur. Kente gelen Lois Armstrong gibi, cazın bazı ünlü kilometre taşları, önce ırkdaşlarını, sonra beyaz müzisyenleri etkilemeye başlar. Ancak bu kez de çalınan müziğe oralarda yerleşik siyahlar pek rağbet etmediler. Beyazların cazla uğraşmaya başlaması, geniş bir beyaz dinleyici kitlesinin, gelişmekte olan plak endüstrisi ve klüp sahiplerinin dikkatini çeker. Bu arada şunu da hatırlatmakta yarar var. New Orleans'dan Chicago'ya gelen ilk grup gene de beyazlardan oluşan "Brown's Dixieland Jass Band"di. O sıralarda ismi de müziği gibi evrim geçirmekteydi ve Jass henüz Jazz'a dönüşmemişti. Chicago'daki coşku ne yazık ki birkaç yıl sürdü.

Aynı sıralarda benzer coşkular Kansas ve New York'ta da yaşanıyordu. Bu popülariteyi doğrudan veya sadece New Orleans'tan başlayan müzik göçüne bağlamak da hata olur. Kuşkusuz o patlamayı doğuran sessiz bir hazırlık evresi vardı. George Gershwin'in ünlü "Rhapsody In Blue"sunun New York'ta ilk çalmış gene 20'li yılların başlarına rastlar. O gün olduğu kadar bugün de çok beğenilen bu bestenin caz müziğinden böylesine etkilenmiş olması, bu etkilerin daha öncelerden başladığının göstergesidir.

20'li yılların sonunda yaşanan durgunluğu politik, ekonomik nedenlere bağlama eğilimi çok yaygındır. Ağırlığını tartışmamakla beraber salt müzik ve müzisyenler açısından bakıldığında daha başka bir şeyler olması gerektiğini de sezinliyorum. Belki de bu nedenler yanında cazın bir soluklanması, dinmeyen yenilik arayışları söz konusuydu. Başka bir deyişle kulakta yepyeni bir *sound* olarak yarattığı ilginin devamını bir süre için getirememesiydi. Gerçekten de durgunluk sonrası örneğin, *swing*, *westcoast*, *cool* gibi dönemler birbirini takip etmiştir. Bu dönemlerin *aralarında* da çeşitli ve benzer nedenlerden kaynaklanan duraklama dönemleri olmuştur. Saydıklarımızın yanında ve arasında nice dönüm noktaları olmuş, bazılarının arasındaki geçişleri duraklamadan çok, yumuşak geçiş olarak da algılayabiliriz. Ne tür olursa olsun hepsi cazın vazgeçilmez, sınır tanımayan yenilikçi yapısını betimler.

Bugünlere yaklaştıkça caza duyulan ilgideki dalgalanmalar bir ölçüde durulmuş, düzenli titreşimler halini almıştır. Artık seveni kadar sevmeyenine de, sevaplarıyla, günahlarıyla kendini kabul ettirmiştir. Cazın ayrılmaz parçası sayabileceğimiz iniş çıkışların, monitörlerde sonun habercisi olan düz çizgiye dönüşmeyeceğine eminim.

BEKLENTİLERİMİZ, PROJELERİMİZ

Kuruluşumuzdan bugüne kadar çeşitli mekanlarda konserler düzenledik. Her konserde yeni izleyiciler katıldı, bazı cazseverler hemen tüm konserlerde bulundu. Konserlerde yaptığımız anketler bize sonraki konserler için fikir verdi. Hala bazı eksiklerimiz olmasına rağmen konser organizasyonları konusunda önemli adımlar attığımızı düşünüyoruz. Kısa sürede Ankara'da gerçekleştirdiğimiz 20 konserde yaklaşık yedi bin seyirciyle birlikte olduk. Bu veri Ankara'da ciddi bir caz dinleyicisi potansiyeli olduğu konusunda bizi cesaretlendiriyor.

Şimdiye kadar Türk caz gruplarından birçoğunu Ankara'da ağırlama fırsatı oldu. Bu sene düzenleyeceğimiz diğer konserlerde yer veremediğimiz grup ve sanatçıları dinleyeceğiz. Dileğimiz önümüzdeki yıl uluslararası içerikte bir caz festivali gerçekleştirmek. Dinlemek istediğiniz gruplar konusunda sizler bizi yönlendireceksiniz. Festivali gerçekleştirebilecek maddi katkıları da yine sizlerin desteği ile yaratabileceğiz. Türkiye çapında veya Ankara'da yerleşik kurum ve kuruluşlardan bugüne kadar alamadığımız desteğin varolması durumunda daha kapsamlı çalışmalarını gerçekleştirebileceğimizi umuyoruz. Geçmişte gerçekleşen çalışmalarımızın yeteneklerimiz ve yeterli alt yapımız olduğu konusunda ciddi bir referans oluşturduğumu düşünüyoruz.

Bülten elinize geçtikten sonra çevrenizde Derneğimiz yardımcı ve destek olabilecek kişi, kurum ve kuruluşlara ulaşabilmemiz konusunda bizi bilgilendirebilirsiniz. Bu yolla Ankara'da köklü ve sürekli bir sivil toplum örgütü olarak yer alabileceğimizi ve Ankara'nın kültür hayatını renklendirmeye devam edebileceğimizi umuyoruz. Belki de bu yolla yıllardır caz müzisyenlerini dinlemek için İstanbul'a gitmek zorunda kalan Ankaralı cazseverler kendi şehirlerinde aynı zevkleri tatma şansına erişebilecekler.



1. ODTÜ Caz Günleri, Acid-Trippin, 1996



1. ODTÜ Caz Günleri, Ruacan Beşlisi, 1996

Ankara'da Caz...

Manhattan - 427 62 63
Her Cuma Manhattan Bigband

Dolçe Vita Cafe & Ristorante - 427 69 33
Her Çarşamba Tuna Ötenel ve Sibel Köse

Galeri Sera Bar - 446 77 14
Her Cuma Tuna Ötenel,
Sibel Köse ve Alan Ginter

Tenedos Cafe - 419 34 50
Her Pazartesi Jazz Connection

Sheraton - 468 54 54
Pazar hariç her akşam Quintet Prestige

Mimarlar Derneği Lokali - 221 12 82
Program için arayınız.



1. ODTÜ Caz Günleri, Tuna ötenel Beşlisi, 1996

MÜZİK SEVGİ, SEVGİ CAZ VE CAZ DA YAŞAMIN TA KENDİSİ DEĞİL Mİ ?

Müzik tutkum çok genç yaşlarda, caza olan tutkumsa 24 yıl önce Benny Carter ve Orkestrası'nın T.A.D. Sinema salonundaki konseri ile başladı. Caz ve Klasik müzikleri de özellikle dinlemek ama radyoda çalmaya başladığı zaman kapatmaz, dinlerken de hoşlanırdım. Fakat ilk canlı caz müziğini işittiğim 1973'teki Benny Carter konserini izlerken kelimenin tam anlamı ile içim bir tuhaf olmaya, kalbim daha hızlı çarpmaya, içten içe bir sıcaklık duymaya başladım. Çıkan sesler, melodiler o kadar saf ve güzeldi ki insanın kendini kaptırması, başka bir dünyada hissetmesi kaçınılmazdı. Aslında bu müzik; cazı yaratıp, yorumlayan kişilerin iç dünyasını, çektikleri ve çekmekte oldukları acıları, mutluluklarını ve hayal kırıklıklarını, horlanıp, itilip kakılmalarını anlatıyor. Sizi de yaşadıklarına ortak ediyor ve sizin yaşamınızdaki olaylar ve acılarla özdeşleşiyordu. Evet, bu müzik yaşamın ta kendisi idi ve ben o andan itibaren bu müziğe aşık olmuştum.



Benim kanıma giren Benny Carter ile tanışmamızı içeren çok anlamlı bir anım da var. 1986 Eylül ayında Los Angeles'ın Müzisyenler Sendikası Konser Salonunda, ölümünden bir kaç ay sonra Thad Jones anısına bir konser düzenlendi. Bu konserde Thad Jones / Mel Lewis Orkestrası'nın hayattaki üyeleri Thad Jones'un daha önce çalıştığı büyük orkestralar ve bireysel olarak çalıştığı arkadaşları biraraya gelerek çaldılar ve onun kişiliği ve müziği hakkında konuşmalar yaparak ruhunu *aralarında* hissedip bizlere de hissettirdiler. Bunlar arasında; Gerald Wilson Orkestrası, Billy Berry Orkestrası, Teddy Edwards Orkestrası, Harold Land Quartet, Jerome Richardson (Sax), John Heard, Monty Budwig (Bas), Harold Land Jr. (Piyano), Herman Riley, Marshall Royal, Doug Webb (Sax), Snooky Young, Oscar Breasher (Trompet), Garnett Brown (Trombon), O.C. Smith ve Ernie Andrews (Vokal) ve Thad Jones'un asil ruhu vardı. Bu anlamlı konserin benim için olağanüstü yanı konserin organizatörünün Thad Jones'un en yakın arkadaşı olan Benny Carter olmasıydı. Ankara'da kendisini izlediğim konserden tam 13 yıl sonra, benim caz pirim olan Benny Carter ile yüzyüze geldik ve aramızda özetle şu konuşma geçti:

- Mr. Carter sizi ve müziğinizi çok seviyorum, 13 yıldır sizinle tanışmayı çok istiyordum, işte sonunda karşımdasınız ve size neler hissettiğimi söylemekten çok mutluyum.
- Çok teşekkür ederim ama neden 13 yıl beklediniz?
- Ben Türkiye'den geliyorum. Sizi 1973'te Ankara'da dinledim ve caz müziğine sizin sayenizde aşık oldum.
- Good! dedi uzatarak ve hafifçe gülümseyerek, Peki bana kızıp küfür ettin mi?

Dinledi 15-20 saniye hiç bir şey söylemeden yüzüme

baktı, zorla yutkundu ve kollarını açtı. Onu kucaklamayı öyle istemiştik ki o anda. O da aynı şeyi hissediyordu. Sıkı sıkı sarıldık birbirimize, bir süre öyle kaldık ve gözlerim yaşardı. Ayrıldık yavaşça, iki eliyle kollarımı sıktı ve -1 loveyou too, man! Keep lovingjazz, allright! (Ben de seni seviyorum. Cazi sevmeye devam et, tamam mı?) dedi, yüzümü ve sakalımı okşayıp gitti. Üç-dört adım sonra mendilini çıkarıp gözlerini sildi, (gözpınarlarındaki yaşları zaten farketmiştim) ve ön sıradaki bir yere oturup konseri izlemeye devam etti.

Yazımı ABD'de tv'den izlediğim Art Blakey & The Jazz Massangers konserinde (ki o zaman grupta Wynton ve Branford Marsalis vardı) Mr. Blakey'in söylediği bir kaç cümle ile noktalamak istiyorum. Önce Wynton Marsalis'e Boston Senfoni Orkestrasının önerdiği astronomik bir ücreti kabul etmeyip, köklerinde kalıp, caza hizmet ettiği için teşekkür eden Blakey şöyle devam etti:

- Siz cazseverlere de çok teşekkür ediyorum. Eğer caza daha çok hizmet etmek, cazın gelişmesine katkıda bulunmak istiyorsanız, özellikle genç cazcıların kaset ve CD'lerini alın, konserlerine gidin, başkalarına da duyurun. Yayınları takip edin ki bir avuç dolusu olan siz dinleyiciler artsın. Caz müzisyenleri maddi ve manevi bakımdan güçlensinler ki daha çok ve daha iyi ürünler yaratabilsinler. Ve lütfen takdirlerinizi, beğenilerinizi kendilerine bizzat söyleyin. Konuşma olanağı bulamasanız bile onlara yazın ki kendilerini iyi hissedip emeklerinin boşa gitmediğini bilsinler. Bu inanın onlar için çok önemli.

Ben de aynı dilekleri yineliyor ve diyorum ki; cazı sevmeye, dinlemeye ve dinletmeye devam edin. Şu anda yaşamakta olduğumuz sorunları aşmada müziğin gücünü küçümsemeyin, içinizdeki caz sevgisini hiç kaybetmeyin.

Kemal Tanrı seven

CAZ; MÜZİĞİN SON DURAĞI

Ankara Caz Derneği, Ankara'da iyi şeyler yapmak, kültüre katkıda bulunmak amacıyla bir araya gelen insanlar tarafından kuruldu. Bir yıl öncesinde yanan meşale bugün kimsenin beklemediği kadar fazla bir alanı aydınlatıyor. Geçen bir yıla şöyle bir dönüp bakıldığında geride yirmi konser, iki caz günleri, konferans ve seminer ile az iş başarılmadığını görüyoruz.

Dernekler birlikte güçlenip daha çok iş yapmak amacıyla kurulur. Ama derneççilik zor iştir ülkemizde. Güçlülükler içinde çok çabalar geriye dönüp baktığınızda ise bir arpa boyu yol gitmediğinizi görürsünüz. Bu durumun aksine Ankara Caz Derneği gittikçe güçleniyor. Her geçen gün artan üye sayısı, birbirini izleyen kaliteli konserleri, başarılı organizasyonları ile gelecekte çok daha büyük işler yapabileceğini gösteriyor.

Derneğin her çabası suya düşen bir damla gibi yayılıp dalga dalga toplumu etkiliyor. Atılan her güzel adım bir yerlerde yankılar yapıyor. Bu anlamda Derneğin ve caz müziğinin ruhu birleşiyor. Cazcının yüreğinden kopup gelen ve enstrümanında somutlaşan her ses, her nota nasıl dalga dalga yayılıp ruhumuzun derinliklerine ulaşıyorsa, Derneğin faaliyetleri de yayılıp toplumun geniş kesimlerine ulaşmaya başladı, işte cazın ve derneççiliğin ruhu böyle birleşiyor.

Siz de bu ruha kapılıp iyi bir şeyler yapmak istiyorsanız, yaşamın her alanında iyiyi, doğruyu, güzeli savunuyorsanız gelin Ankara Caz Derneği çatısı altında buluşalım. Müzik adına caz adına birlikte iyi şeyler yapalım. Suyu düşen damlalar çoğaldıkça çoğalsın, halkalar büyüdükçe büyüsün ve hepimizi sarsın. Çünkü cazı savunmak yalnızca müzikte değil yaşamın her alanında kaliteyi savunmakla ilgili.

Derneğin amaçlarından biri de ciddi bir caz arşivi oluşturmak. Bu amaçla dernek üyeleri çabalarını sürdürüyor. Her türlü basılı kaynak, fotoğraf, dia, kaset, plak, CD vb. malzeme Dernekte toplanmaya başlandı. Bu arşiv gönüllü katkılarınızla daha da zenginleşecektir.

Çabalarımızın unutulmaması için bir yıllık etkinliklerimizi bu bültende toplamaya çalıştık. Yazılarınızla siz de bize katılın.

Paylaştıkça çoğalır yalnızca iki şey: Bilgi ve Sevgi. Ankara Caz Derneği çatısı altında gelin hem bilgiyi, müziği, hem de caz sevgisini birlikte paylaşalım. Paylaştıkça çoğalsın bilgimiz ve sevgimiz...

Muzaffer Evci

Ankara Caz Derneği
1996 - 1997
ETKİNLİKLERİ

Kerem Görsev Trio
9 Şubat 1996-TÜBİTAK

Tuna Ötenel Beşlisi
15 Mart 1996-Fransız Kültür Merkezi

Mediterraneo Jazz Trio
22 Mart 1996-TÜBİTAK

Gürol Ağırbaş - Bas Şarkıları
17 Mayıs 1996-Fransız Kültür Merkezi

Osman Hızıroğlu
'Caz ve Klasik Esintiler' Söyleşi ve Dinletisi
Mart 1996-KOLEJ AYŞEABLA

O.D.T.Ü. Bahar Şenliği Konserleri
Tuna Ötenel Beşlisi-15 Mayıs 1996
Mecazi Caz Konseri-16 Mayıs 1996
Gürol Ağırbaş (Bas Şarkıları)-17 Mayıs 1996

Kerem Görsev Trio
5 Ekim 1996-Saklıkent

ODTÜ Caz Günleri 4-8 Kasım 1996
(ODTÜ Kültür Sitesi)

Konserler
Kaçan Keçi
Önder Focan Group
Lodos
Ruacan Beşlisi
Emin Fındıkoğlu Grup
Tuna Ötenel Beşlisi
Acid Trippin
Kamil Erdem Trio
THBT Deneysel Müzik Grubu
Yıldız İbrahimova Öğrencileri

Atölye-Söyleşiler
Önder Focan Eşliğinde "Genel"
Neşet Ruacan Eşliğinde "Gitar Teknikleri"
Neşet Ruacan Eşliğinde "Caz Gıtarıda Eşlik"
Neşet Ruacan Eşliğinde "Emprovizasyon"
Neşet Ruacan "Caz Duygusu"

Asiaminor
17 Ocak 1997-Tübitak Feza Gürsey Salonu

"Boğaz'da"
Önder Focan, İlhan Erşahin,
Doug Weiss, Jeff Williams
24 Ocak 1997-Tübitak Feza Gürsey Salonu

DİSKOGRAFI YERLİ CAZ ALBÜMLERİ-I

Derleyenler: Özlem Oktar - Lütfi Varoğlu

Bu sayfalarda sizlere bugüne kadar yayınlanmış, yerli caz sanatçılarımızın ürünü olan caz albümlerine ait genel bilgileri veriyoruz. Bu sayıda yer veremediğimiz albümleri de önümüzdeki sayılarda tamamlamayacağız.

Diskografi'nin cazseverler için bir rehber işlevini üstleneceğini umuyoruz.

Bu sayfalarda sonraki sayılarda Caz Albüm Tanıtımı ve Caz Haberleri yer alacak. Her türlü görüş ve yazı için lütfen bizimle yazışın.

Asiaminor - Sokak Boyunca

Ada Müzik Yayıncılık 1995

Kamil Erdem Bas

Yahya Dai Flüt, Soprano Saksofon

Zafer Gerdanlı Davul

Tahir Aydoğdu Kanun



Asiaminor - Longa Nova/Kamil Erdem

Balet Plak 1995-96

Kamil Erdem Perdeli ve Perdesiz Bas Gitar
Yahya Dai Alto ve Soprano Saksofon ve Tenor Flüt

Zafer Gerdanlı Davul
Tahir Aydoğdu Kanun

Konuk Müzisyenler
Mısırlı Ahmet Darbuka, Bas Darbuka, Bendir
Turay Dinleyen Keman
Uğur Onuk Ney
Aygün Altınbaş Kudüm

Emin Fındıkoğlu 3, 4 - Sibir Standard and Other Dog Songs
Müzikotek 1996

Emin Fındıkoğlu Piyano, Vokal Sentetizör

Mahmut Yalay Kontrbas
Ateş Tezer Davul
Hasan Kocamaz Armonika



Yıldız İbrahimova - Işığın Sesi/Voice of Rainbow

Raks Müzik Yapım 1995

Anthony Donghev Piyano, Keyboards

Dimitar Şanov Bas
Youlian Yanusev Saksofon ve Klarinet
Hristo Yotsov Davul, Vurmalılar

Erkan Oğur - Bir Ömürlük Misafir
Ballet Plak 1996

Erkan Oğur

Perdesiz Klasik Gitar

Erdem Sökmen

Klasik Gitar

Ercan Irmak

Ney

Bülent Ortaçgil

Akustik Gitar,

Gürol Ağırbaş

Bas Gitar

Cem Aksel

Ziller

Aydın Esen

Keyboard

Osman Şahlıoğlu

Nagara

Ferruh Yarkın

Darbuka

Halil Yoruç

Davul

Necdet Çolak

Davul

Nedim Yalnız

Davul

Mustafa Göral

Davul

Zinnur Gerek

Davul

Cenap Güngör

Davul



Kerem Görsev - Hands And Lips
Marş Müzik Yapım 1995

Kerem Görsev Piyano

Can Kozlu Davul

Volkan Hürsever Bas

Oğuz Durukan Bas

Neşet Ruacan Elektrik Gitar

Ricardo Moyano
imer Demirel
Hakan Beşer
Hakan Çimenot
Çınar Apay

Akustik Gitar
Trompet ve Flugelhorn
Percussion
Trompet
Saksofon

Kerem Görsev - I Love May
Marş Müzik Yapım 1996

Kerem Görsev Piyano

Volkan Hürsever Bas

Neşet Ruacan Elektrik Gitar

Eric Revis Bas

imer Demirel Trompet ve Flugelhorn

Ali Emre Kayhan Trombon

Dana Murrey Davul

Neşet Ruacan Elektrik Gitar

Murat Yeter Davul



Kerem Görsev - For Murat
Raks Müzik Yapım 1997

Kerem Görsev Piyano

Can Kozlu Davul

Eric Revis Bas

Kamil Özler Elektrik Gitar

TC. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL YAMAHA MÜZİK KURSU
Güniz Sok. 44/2 Kavaklıdere
Tel: 428 17 78/79



MART AYI ETKİNLİKLERİ

4 Mart 1997

YILDIZ İBRAHİMOVA OKTET
Saat 22.00 Club So - Oran Yolu

Yıldız İbrahimova (vokal), Vasıl Parmakov (piyano), Stoyan Yankulov (vurmalı çalgılar, davul), Veselin Veselinov (bas), Ivo Papisov (klarinet), Okay Temiz (vurmalı çalgılar), Tahir Aydoğdu (kanun), Yıldan Dirik (ud)

Yıldız İbrahimova'nın yeni albümünün kaydı için biraraya gelen caz müzisyenleri Club SO'da sahne alacaklar. Bu konser kapsamında Bulgar ve Türk cazcılarını biraraya getiren en önemli olgu ise Bulgar ve Türk folk müziklerinin birbirlerine yakınlığı kadar çağdaş caz formlarıyla ve doğaçlamalarla evrensel bir sentez oluşturabilmesidir.

11 Mart 1997

JAM SESSION
Saat 22.00 Club So - Oran Yolu
ÜCRETSİZ GİRİŞ

Caz müziğinin ve Ankara Caz Derneği'nin tanıtımına yönelik olarak ilk kez bu kapsam ve içerikte sunulacak Jam Session Gecesi'ne caza gönül vermiş tüm müzisyenler ve müzikseverler davetli. Ankara'da yıllardır birbirinden bağımsız gruplarda çalan caz müzisyenleri farklı tarz ve birikimlerini ilk kez aynı sahnede paylaşma fırsatı bulacaklar.

14 Mart 1997

SİBEL KÖSE
"Caz ve Şarkıcılar Üzerine Söyleşi"
Saat: 15:00
Sevda Cenap And Vakfı, Tunalı Hilmi Cad. 114/48

18 Mart 1997

GÜROL AĞIRBAŞ - BAS ŞARKILARI
Saat 22.00 Club So - Oran Yolu

Bilet Satış Noktaları:

Atlantis Music Center, Dost Music Center, Ankara Caz Derneği, Club SO

Gürol Ağırbaş (Bas), Cem Aksel (Davul), Birol Ağırbaş (Vurmalı çalgılar), Vural Şerifoğlu (Vokal), Baki Duyarlar (Piyano), Akın Eldes (Gitar)

"Bas Şarkıları" albümü ile, Türkiye'nin caz tarihinde ciddi ve saygın bir yer edinen Gürol Ağırbaş, Ankaralı müzikseverlerle bu yıl ilk kez buluşacak. Gürol Ağırbaş ve grubu, ritmik ve özgün çalışmalarından oluşan Bas Şarkıları'ndaki eserlerin yanısıra yeni bestelerini seslendirecek.

25 Mart 1997

MANHATTAN BIG BAND
JAZZ DANCE NIGHT
Saat 22.00 Club So - Oran Yolu

Janusz Szprot (Piyano), Burak Güven (Bas), Nüsret Gürs (Davul), Süleyman Bağcıoğlu (Gitar), Alper Cengiz (Vokal), Yahya Dai (Saksofon), Toygun Sözen (Saksofon), Serkan Okanar (Trompet), Cem Sevgi (Trompet), Hakan Kılman (Trombon)

Ankara'nın tek büyük caz orkestrası bu gece dans etmek ve dans etmeyi hatırlamak isteyenlere özel bir gece yaşatacak. Bu geceye Ankara'da dans eğitimi veren stüdyolar da dansçılarıyla birlikte katılacaklar.



13 Mart 1997

CAZ KONSERİ
Fransız Kültür Merkezi Saat: 20:00
Ziya Gökalp Cad. 15 Kızılay

Selçuk Sun (Kontrbas)
Tuna Ötenel (Piyano, Saksofon)
İmer Demirer (Trompet)
Ateş Tezer (Davul)

Türkiye caz tarihinde köşe taşı olmuş Selçuk Sun ve Tuna Ötenel'in iki yetenekli caz müzisyeniyle birlikte verecekleri konser Ankara için unutulmaz bir caz ziyafeti olacak. Uzun yıllarını bu müziğe adanmış iki ustanın doyulmaz yorumları kaçırılmaz bir fırsat. Ankara Caz Derneği tarafından canlı ses kaydı alınacak konserde cazın özgün örnekleri sunulacak.

Bilet Satış Noktaları:
Atlantis Music Center, Dost Music Center,
Ankara Caz Derneği

ANKARA CAZ DERNEĞİ VE CLUB SO SUNAR

Cazlı Salılar

4 Mart 1997

KONSER

YILDIZ İBRAHİMOVA OKTET

Saat 22.00 Club So - Oran Yolu

11 Mart 1997

KONSER

JAM SESSION

Saat 22.00 Club So - Oran Yolu

ÜCRETSİZ GİRİŞ

18 Mart 1997

KONSER

„ GÜROL AĞIRBAŞ - BAS ŞARKILARI

Saat 22.00 Club So - Oran Yolu

25 Mart 1997

KONSER

MANHATTAN BIG BAND - JAZZ DANCE NIGHT

Saat 22.00 Club So - Oran Yolu



Club So / SOĞAN
Turan Güneş Bulvarı 274,
Oran Yolu Ankara
Club So: 491 12 50/51
SOĞAN: 491 06 63/64



EFES Pilsen