

CAZETE

Ankara CAZ Derneği Bülteni

1/99

MERHABA,

Yine uzun bir *aradan* sonra ve 1999 yılı içinde çıkarabildiğimiz ilk/tek Cazete'de sizlerle birlikteyiz. (Aidat alacaklarını eksiksiz toparlayabilsek bunu da daha sık yapabileceğimizi düşündüğümüz için kredi kartı aracılığıyla düzenli ödeme sistemine geçmek üzere çalışma yaptığımızı burada belirtelim).

14 Ekim'de Devlet Konukevi Balo Salonunda düzenlenen Caz ve Dans Gecesi ile yeni sezonu açtık. Bundan hemen sonra da ODTÜ 3. Caz Günleri'nin hazırlıkları gündeme geldi. İç sayfalarda yer alan programda göreceğiniz üzere ODTÜ Caz Günleri bu yıl 5- 7 Kasım günleri arasında düzenleniyor. Etkinlikler ağırlıklı olarak ODTÜ KKM salonlarında gerçekleştirilirken, bir konser de MANHATTAN'da yapılacak. Bu yıl ODTÜ Caz Günleri'nde ilk kez bir yabancı grubu; Jay Leonhart, Ted Rosenthal ikilisini konuk edeceğiz.

Caz Günleri'nin programında, ülkemizin önde gelen caz müzisyenlerinin oluşturduğu DETANT'ın Ankara'da ilk kez gerçekleşecek bir konseri yer alacak. Bir müjde de, geçen yıl ODTÜ Caz Günleri için kurulan ODTÜ Caz Karması'nın, bu yıl da bizimle olacağı. Karma'nın konserinden elde edilecek gelirin tamamı ise Derneğimiz tarafından ODTÜ'lü depremzede öğrencilere aktarılacak.

Caz günlerinde gerçekleştirilecek konserler arasında bir de King Bees blues konseri var. ODTÜ 3. Caz Günleri etkinlikleri arasında yukarıda saydığımız konserlerin yanısıra, kontrbas ve gitar atelyeleri ile, söyleşiler yer alıyor.

Cazete'nin bu sayısını, ağırlıklı olarak ODTÜ 3. Caz Günleri'ne ayırdık ve iç sayfalarda etkinliklerin programı ile birlikte, katılacak grup ve müzisyenlere ilişkin bilgilere yer verdik. Diğer sayfalarda ise, cazın tarih içindeki gelişiminin inceleyen Zaman İçinde Caz; geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz Milt Jackson'a ilişkin bir anma yazısı ve yerli caz albümlerini kapsayan diskografi yer alıyor.

ODTÜ 3. Caz Günleri'nde buluşmak üzere hoşçakalın.

ODTÜ 3.
CAZ
günleri

BU SAYI

Zaman İçinde Caz
Nurgül Özgirgin

Jay Leonhart ve Ted Rosenthal
Bizimle...
Günül Ayaydın

ODTÜ 3. Caz Günleri
Nurgül Özgirgin

Diskografi: Yerli Caz Albümleri-VI
Özlem Oktar-Lütfi Varoğlu

Milt Jackson (Bags)
Gencer Atlagan

CAZETE

Ankara Caz Derneği Bülteni
1/99

Sahibi:
ACD Adına Sedat ERGİN

Sorumlu Yazı İşleri M.:
Nurgül Özgirgin

Ankara Caz Derneği
Güniz Sokak 36/8 06700 K.Dere Ankara
Tel-Faks: 312 468 46 76
acd@acd.org.tr
www.acd.org.tr

Tasarım:

G-Tasarım

vw.gt.com.tr

ZAMAN İÇİNDE CAZ

BAŞLARKEN...

Caz gelişimi, tarihçesi, farklılıklarını ya da eğilimlerin farkları veya ortak yönleri gibi konularda bilgi vermemiz için bugüne kadar ACD'ye çeşitli talepler ulaştı. Cazetenin sınırlı sayfaları ile, pek de düzenli ol-a-mayan çıkış takvimi bunun için fazla uygun görünmesede, bu isteği cevaplamaya çalışacağız.

Bu amaçla kaynak araştırırken, University of Wisconsin Madison'da, Caz Emprovizasyon derslerinde başvuru kaynağı olarak kullanılan Craig Matthews'e ait notlardan * yararlanmayı uygun bulduk ve bunları kısaltarak Türkçe/eştirdik. Türkçe basılı az sayıda kikitaptan yararlanmak yerine bu yolu seçmemizin nedeni ise, sınırlı kaynaklara biraz çeşitlilik getirmek ve bunlara zaten sahip olan caz severlerin için de alternatif oluşturmak.

Burada bir noktanın altının çizilmesi gerekiyor. Matthews'in de önemle belirttiği gibi, "...bir müzikal formun bütün bir tarihini sınırlı sayfa ile anlatmak pek de olanaklı değil. Yapılabilecek tek şey, cazın tarihindeki temel eğilimler ve olguları özetlemek; yönleri işaret etmek ve keşfe çıkılacak yollarla ilişkin önerilerde bulunmaktan ibaret".

Cazetenin busayısından başlayarak, caz gelişimini dönemler itibarıyla kısaca aktaracağız. Bunu tamamladıktan sonra da, yine Craig Matthews tarafından hazırlanan ve belirli bir sistematige göre dinlenmesi önerilen müzisyen ve albüm isimlerini kapsayan bir paketisizlere iletacağız.

"Zaman İçinde Caz"ın ilginizi çekeceğini umuyoruz.

Nurgül Özgirgin

*Jazz Primer for Rock People, November 1995

ERKEN DÖNEMLER: 1918 ÖNCESİ

Kayıt teknolojisinin 1890'larda ortaya çıkmasına karşın, 1918'e gelinceye kadar yapılmış bir caz kaydı yoktur. 1920'lerin ortalarına kadar da yaygın olarak caz kayıtlarına rastlanmadığı için, erken dönemlere ilişkin olarak söylenebilecek şeyler, daha çok tahmin niteliğinde kalmaktadır.

Bununla birlikte, Afrikalı/Amerikalı müzisyenlerin New Orleans'da 1890-1915 yılları arasında, Afro Amerikan poliritim ve armoni yaklaşımıyla süzülmuş Avrupa kilise ve dinsel müziğini, bando marşları; blueslar; Kreole kültürü; Avrupa orkestra müziği ve popüler şarkılarla bir araya getirerek bunlardan cazı damıttıklarını söylemek olanaklıdır.

New Orleans'ın Fransız Kreole ve Afrikalı/Amerikalı karışık kültürü, Avrupa müzik formlarının Afrikalı icra biçim/yöntemleri ile birleşmesi açısından son derece önemlidir. Cazin oluşumundaki bir başka etki de ragtime müziğinin ortaya çıkışıdır. 1900-1910 yıllarında özellikle Scott Joplin besteleri ile, raglar giderek daha popüler hale gelmiştir. Bu arada, henüz kendi de erken evresini yaşamakta olan blues'un caz üzerindeki etkisine de ayrıca

değinilmelidir. Tüm bu etkilerin New Orleans'ın o günlerdeki kültür çeşitliliği ortamında bir araya gelişi ise ayrıca anlamlıdır.

ilk caz orkestraları danslarda, festivallerde ve hatta cenaze törenlerinde çalmaktadır. Bu ilk yıllarda caz müzisyenleri birbirlerini kişisel olarak etkilemekte ve caz, New Orleans'ı kuşatarak gelişmektedir. Orkestralarda trompetler, klarinetler, trombon ve tubalar yer almakta; banjolar, piyanolar ve kimi zaman da saksofonlar bunlara eklenmektedir. Bu yıllarda orkestralarda büyük davulların da bulunduğu bilinmektedir. Ancak, bunların sesi kayıt yapılırken iğnenin kaymasına neden olduğundan, eski kayıtlarda bunların varlığına ilişkin belirtilere rastlanmaz.

Sonunda, yörede, daha sonra konulacak adıyla Dixieland cazı boyverdi. Çok sayıda ismi bilinmeyen ve hiç kayıt yapmamış New Orleans'lı müzisyen, dans salonlarında ve yerel toplantılarda çalarak, cazı biçimlendirecek olan doğaçlamaların öncülüğünü yaptılar.

(sürecek...)



JAY LEONHART VE TED ROSENTHAL BİZİMLE...

ODTÜ 3. Caz Günleri kapsamında gerçekleştirilecek ilk konserde iki Amerikalı sanatçı; kontrbasta Jay Leonhart ve piyanoda Ted Rosenthal sahne alacak. Ülkemizde de çok sayıda cazseverin yakından tanıdığı bu iki müzik adamının kısa özgeçmişlerini aşağıda veriyoruz.

Jay Leonhart - kontrbas

Jay Leonhart müzik tutkusuyla çıkacağı uzun yolculuğa yedi yaşında, Baltimore'daki Peabody Müzik Okulu'nda genç bir piyanist ve perküsyonist olarak başladı. On yaşında banjo ve gitar çalmaya başladı. Ondört yaşında bas kemanla tanıştı ve son elli yılını cazın ustaları ve caz gruplarıyla çalışarak geçirdi. Glenn Miller, Vaughn Monroe ve Buddy Morrow'dan; Count Basie, Don Sebesky ve Thad-Jones Mel Lewis-Vanguard'a varan "big band"lerle sahne aldı ve albüm kayıtları yaptı.

Üç kez Ulusal Sanat ve Bilim Kayıtları Kurumu tarafından Müzik Endüstrisinin En Değerli Başçısı olarak adlandırılan Jay, hem kendi albümleri, hem de Thad Jones, Jim Hall, Marian McPartland, Mel Torme, Rosemary Clooney, Sting ve James Taylor gibi ünlü isimlerle yaptığı çalışmalarıyla dünya çapındaki ününü sağlamlaştırdı. Birlikte çaldığı isimler arasında Dizzy Gillespie, Zoot Sims, Sonny Rollins, Hank Jones ve Oscar Peterson gibi cazın devleri yer alıyor.

Jay Leonhart'ın 1975'den buyana çıkardığı albümlerinin sayısı yediyi buldu. 1992 yılında, "New York Swing"i kurmak için gitarist Bucky Pizzarelli ve piyanist John Bunch'la biraraya geldi ve halen bu grupta birlikte çalışmakta.

Ted Rosenthal - piyano

Ted Rosenthal, altı yaşında piyano dersleri almaya başladı. Okul bandosunda trompet ve rock gitar çaldıktan sonra Charlie Parker ve Stan Getz gibi müzisyenlerle çalışmış olan piyanist Tony Aless'in piyano okulunda iki yıl çalıştı. Lisede de caz ve klasik piyano eğitimini sürdürdü.

Liseden sonra Manhattan Müzik Okulu'na girdi ve Piyano üzerine yüksek lisans yaptı. Bundan sonra, bir yandan New York'ta yerel caz mekanlarında sahne alırken bir yandan da Phillip Kavin ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 1988'de Thelenious Monk Ulusal Piyano Yarışmasında birinci oldu. Bu dönemde beş CD çıkardı.

Mulligan'ın 1996'daki ölümüne kadar üç buçuk yıl Gerry Mulligan Dörtlüsü ile turnelere çıktı. Mulligan ile üç CD kaydı yaptı ve dünya çapındaki büyük caz festivallerinde birlikte sahne aldı. Aynı zamanda "The Gerry Mulligan Ali Star Tribute Band"ın kurucusu ve müzik direktörüdür.

Ulusal Sanat Yardım Fonu'ndan üç kez ödül almış olan Ted Rosenthal, düzenli olarak, caz tınları ve büyük gamlardan

oluşan kendi bestelerini yorumlar ve kaydeder. Piyano ve orkestra için yazdığı konçertosunun dışında, çok sayıda klasik performansı bulunmaktadır.

Ted, halen "The Mannes/New School Jazz Program"ın öğretim görevlisi olarak çeşitli caz dersleri vermekte ve ülke çapında seminerler sunmaktadır. Aynı zamanda, Piano and Keyboard dergisinde editörlük yapmaktadır.

Günül Ayaydın



ODTÜ 3. CAZ GÜNLERİ PROGRAMI

5 Kasım -16:00 ODTÜ KKM, E Salonu	Jay Leonhart ile Atölye 1
5 Kasım -20:00 ODTÜ KKM Büyük S.	Jay Leonhart - Ted Rosenthal
6 Kasım -12:00 ODTÜ KKM, E Salonu	Emin Fındıkoğlu ile Söyleşi
6 Kasım -14:00 ODTÜ KKM, E Salonu	Jay Leonhart ile Atölye 2
6 Kasım -16:00 ODTÜ KKM, A Salonu	King Bees
6 Kasım -18:00 ODTÜ KKM, Büyük S.	ODTÜ Caz Karması
6 Kasım -24:00 MANHATTAN	Jay Leonhart - Ted Rosenthal
7 Kasım -16:00 ODTÜ KKM, E Salonu	Murat Arkan Gitar Atölyesi
7 Kasım -18:00 ODTÜ KKM, Büyük S.	Detant (D&Tente)



Emin Fındıkoğlu - piyano
Tuna Ötenel - soprano saksofon
İmer Demirer - trompet
Elvan Aracı - trombon
Levent Çöker - bas trombon
Ruli Karaca - bas
Jozi Levi - vurmali çalgılar
Erhan Altay - tenor saksofon
Mehmet İkiz - davul

Son yıllarda eksikliği hissedilen "orta büyüklükteki caz topluluğu" kavramından yola çıkarak ülkemizin ünlü caz ustaları tarafından oluşturulan Detant, Beş kişilik üflemeli çalgılar ve dört kişilik ritm bölümlerinden meydana geliyor. Yılda yalnızca birkaç konser çalarak uzun süre birarada kalmayı amaçlayan Detant, ilk konserini 5 Ocak 1999'da CRR'da verdi. Bunu, 10 Temmuz 1999'da İstanbul Caz Festivali'ndeki konserleri izledi.

Grubun müziği üç güçlü solistin doğaçlamalarının, yazılı bölümlerin yoğunluğu ile dengelendiği bir tür çağdaş caz olarak tanımlanabilir. Perküsyon ve davulların sürüklediği ritm, parçaların caz - funk - latin arası bir çizgide durmalarını sağlıyor. Grubun repertuarında Emin Fındıkoğlu'nun bestelerinin yanısıra, Billy Strayhorn'ın ünlü parçalarından Lush Life ve Upper Manhattan Medical Group ile, Duke'un Porto Riko'lu tromboncusu Juan Tizol'un ünlü bestesi Perdido'nun salsa versiyonu yer alıyor.

Müzisyenlerin kısa özgeçmişleri aşağıdaki gibi:

Emin Fındıkoğlu - piyano 1940 yılında doğdu. 1960'da Arif Mardin ile çalışarak armoni ve aranjörlik dersleri aldı. 1962-1966 yılları arası burslu olarak Berklee Müzik Okulu'nda okudu. 1967'de İstanbul'da isveçli saksofoncu Lennart Jansson'un topluluğunda piyano çalmaya başladı. 1970'de "The Rhythm Section" adlı caz klübünü açtı. 1971 yılında sahnelenen "Hair" müzikalinin müzik direktörlüğünü yaptı. 1972 yılında Avrupa'da dans müziği yapan çeşitli gruplar ile çaldı. 1976'dan itibaren Onno Tunç, 1984 yılından sonra da Tuna Ötenel ile topluluklar kurdu. Brecht Kabare'nin müzik düzenlemelerini yapan Fındıkoğlu 1985'de Bilsak Caz Festivali'ni başlattı. 1996 Şubat'ında "Sinir Standard and Other Dog Songs" adındaki ilk albümünü kaydetti.

Tuna Ötenel - soprano saksofon 1948 yılında İstanbul'da doğdu, ilk müzik eğitimini anne ve babasından aldı. 5 yaşında piyano çalmaya başladı. 1959'da Ankara Devlet Konservatuarı

Piyano Bölümü'nü birincilikle kazandı. Okuldan, caz müziğine duyduğu eğilim nedeniyle ayrılmak zorunda kaldı. Piyanonun yanı sıra bateri, kontrbas ve saksofon çaldı, bestecilik ve aranjörlük yaptı.

Okay Temiz Grubu'nda Akagündüz Kutbay ile birlikte Avrupa, Modern Folk Üçlüsü ile Amerika ve Arap ülkelerinde turnelere katıldı. 1987-89 yılları arasında TRT, İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nda Süheyl Denizci yönetiminde solist olarak çalıştı. Erol Pekcan ile birlikte kendi bestelerinden oluşan Caz Semai adlı bir uzunçalar yaptı.

1995 yılında ise kendi bestelerinden oluşan Sometimes adlı albümü yaptı. Yurtiçi ve yurtdışında çalışmalar yapan Ötenel, Benny Carter, Harry Edison, Karin Krong, Hilton Ruiz, Victor Sproles, Buster Williams, Herbie Hancock ve Muaffak (Muffy) Falay gibi usta cazcılarla birlikte çaldı.

1998'de Fransız kontrbasçı Pierre Michelot ve davulcu Philippe Combelle ile "Vian Köpüğü" adlı ikinci albümünü yaptı.

İmer Demirer - trompet 1964 yılında doğdu, İstanbul Devlet Konservatuarı'nı bitirdi. 1986'dan itibaren on yıl süre ile İstanbul Caz Dörtlüsü'nde çaldı ve bu grupla Romanya'da Sibiu Caz Festivali'ne katıldı. Ülkemizi ziyaret eden tüm ünlü cazcılarla birlikte çalan İmer Demirer, 1987'de katıldığı bir Jam session'da Herbie Hancock'un hayranlığını kazandı. İmer Demirer halen TRT Caz Orkestrası'nda çalıyor ve yurt dışındaki caz festivallerinde bu topluluğu temsil ediyor.

Elvan Aracı - trombon 1952 yılında doğdu, İstanbul Belediye Konservatuarı'nda okudu. Uzun yıllar kaldığı İsveç'te Bernt Rosengren Big Band, Maffy Falay Sextet, ünlü Amerikalı kontrbasçı Red Mitchell'in Üçlüsü gibi gruplar ve Horace Parlan, Doug Raney gibi ünlülerle çaldı. New York'da "New School for Social Research"ün müzik bölümünde okurken Richie Beirach, Reggie Workman ve Hilton Ruiz atölyelerine katıldı ve salsa topluluklarında çaldı. Aracı aynı zamanda iyi bir caz piyanistidir.

Levent Çöker - bas trombon 1958 yılında İstanbul'da doğdu. Ankara Devlet Konservatuarı'nı bitirdikten sonra İstanbul Senfoni Orkestrası'na katıldı. Aynı zamanda pop müziği besteciliği yapan Levent Çöker, Türkiye'yi Eurovision'da üçüncülüğe taşıyan besteye imzasını attı.

Erhan Altay - tenor saksofon 1956 yılında İstanbul'da doğdu. Arto Tunç ile birlikte gittiği Hollanda'da değişik gruplarla çaldı. İstanbul'a dönünce Kent Orkestra'sına katıldı.

Ruli Karaca - bas gitar 1943 yılında İstanbul'da doğdu. Uzun yıllar Onno Tunç ile beraber çaldıktan sonra yirmi yıl İsveç'te yaşadı, İstanbul'a döndükten sonra Kent Mete üçlüsüyle çalmaya başladı.

JOZİ Levi - vurmali çalgılar 1956 yılında İstanbul'da doğdu. Klasik piyano eğitimi aldı. Kendi kendine flüt çalmayı öğrendi. Kurucusu olduğu Pasaport Latino grubunda vurmali çalgılar çalmaktadır.

Mehmet İkiz - davul 1979 yılında İstanbul'da doğdu. Stockholm'de büyüyüp yetişti. Son bir yılı İsveç hükümetince gönderildiği Los Angeles Academy of Music'de geçirdi. Don Cherry'nin albümünde çaldı.

ÜNLERİ... ODTÜ 3. CAZ GÜNLERİ...

Geçtiğimiz yıl düzenlenen ODTÜ 2. Caz Günleri sırasında ilk kez biraraya gelen ve ODTÜ'den mezun olmuş ve/ya da ODTÜ de ders veren caz müzisyenlerinden oluşan ODTÜ Caz Karması, en çok ilgi gören grupların başında geliyordu. Bu grubun kalıcılığının sağlanması ve gelenekselleşmesi doğrultusundaki dileğimiz gerçekleşti ve işte ODTÜ Caz Karması bu yıl da karşınızda. Grupta yer alan müzisyenlerin özgeçmişlerini aşağıda -alfabetik sırada- kısaca hatırlatıyoruz.



Murat Arkan - gitar 1968 yılında Ankara'da doğdu. Üniversite yıllarında caz müziği ile ilgilenmeye başladı ve Bilkent Üniversitesi'nde Polonyalı hocalar eşliğinde düzenlenen caz müziği atölyelerine katıldı. 1990'da, Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Kompozisyon Bölümü'nde ve daha sonra açılan Caz Bölümü'nde bir süre öğretilmiş. 1996'da, İtalya'da Boston Berklee Müzik Okulu'nun düzenlediği caz kursuna katıldı. Ali Perret'ten caz armonisi dersleri aldı. Müzik çalışmalarını profesyonel olarak sürdürürken Ankara, İstanbul ve Bodrum'da birçok müzisyen ile çaldı. 7. ve 8. Akbank Caz Festivali ve 15. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ne katıldı.

Kâmil Erdem - bas 1959 Ankara doğumlu olan Kâmil Erdem, müziğe klasik gitarla başladı. 1979'dan itibaren müzik çalışmalarını caz türünde sürdürdü. 1981 'de Okay Temiz-Oriental Wind topluluğuna katıldı. 1990'da ASİAMINOR'ü kurdu ve Türkiye ve yurtdışında uluslararası festivallere katıldı; birçok Avrupa ülkesinde ve A.B.D.'de turneler gerçekleştirdi. Ethno-jazz ve fusion tarzındaki grupların yanısıra çeşitli klasik caz grupları ile de çalışan Erdem, Okay Temiz, Tuna Ötenel, Lennart Aberg, Joe Lee Wilson, Janusz Szprot, Anatoli Vapirov, Mathias Schubert, Martin Liich, Fathy Salama gibi müzisyenlerle birlikte çalmıştır.

Önder Focan - gitar 1955 yılında doğdu. Müziğe 1970 yılında başladı. 1975 de caza ilgi duydu ve çeşitli gruplar ile çalışmaya başladı. 1985 yılında kendi adına kurduğu grupla I.Bilsak Caz Festivali'ne katıldı. Aynı yıl 13.İstanbul Festivali'nde Erol Pekcan ile, 1987'de 1.Bursa Caz Festivalinde çaldı.

1994 yılında "Önder Focan JAZZ GÜİTAR" isimli kaseti ve "Önder Focan Group- ERKEN-" adlı CD'yi çıkardı; 4.Akbank Caz Festivaline katıldı. 1995, 34. Bursa Kültür ve Sanat Festivaline ve 1996 II Eskişehir Müzik Festivaline kendi grubu ile katıldı. 1995, 1996 ve 1997 yıllarında Uluslararası Finlandiya Pori Jazz Festivalinde çeşitli gruplarla çaldı. Al Foster, Ted Curson, Niels Lan Doky, Ron McClure, Roy Hargrove, Tom Hubbard, Jerry Byrd, Judy Farrow ve Vitali Samharadze ile kayıt ve jam-sessionlar yaptı.

Sanatçı 1996 yılında "Önder Focan Group- SEKİZ" adlı ikinci CU sini çıkardı. Aynı yıl, Cemal Reşit Rey Konser Salonunda bir konser verdi; 9.Uluslararası YKB Gençlik Festivali'nde; 31. Finlandiya Pori Jazz Festivali'nde ve 3. İstanbul Caz Festivali'nde yer aldı. 1996'da

İlhan Erşahin, Doug Weiss, Jaff Williams ve Valery Ponomarev'in 1997'de MİDEM tarafından Fransa'da düzenlenen festivalde, Türkiye'yi temsil etti. 4. Müzikorama Bodrum Festivali'nde ve Zagreb Jazz Festivalinde yer aldı. Sanatçının 1998'de çıkan "BENEATH THE STARS" adlı çalışması ise, BLUE NOTE firmasından albümü çıkan ilk Türk sanatçısı unvanını da taşımaktadır Sanatçı 1998 ve 1999 yıllarında Finlandiya'daki Pori Festivaline tekrar katılmıştır.

Zafer Gerdanlı - davul 1956 Kırıkkale doğumlu olan Zafer Gerdanlı, 1971 yılında davul çalmaya başladı. 20 yılı aşan profesyonel kariyeri boyunca birçok sanatçı ve toplulukla Türkiye'de ve yurtdışında İsviçre, Almanya, Avusturya ve Macaristan'da konserler verdi. 1989'dan beri Ankara Büyükşehir Belediyesi Kent Orkestrası'nda çalışmaktadır. 1991 'de katıldığı ASİAMINOR topluluğu ile ülkemizde ve yurtdışında çeşitli festivallerde çalan ve bu grupla yaptığı çalışmalarını CD olarak yayımlanan Gerdanlı, halen ASİAMINOR'ün dışında çeşitli caz gruplarıyla da çalışmalarını sürdürmektedir.

Sibel Köse - vokal 1969 Ankara doğumlu olan sanatçı 1987 yılından bu yana çeşitli gruplarda yer aldı. 1988-90 yılları arasında Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde aralarında Janusz Szprot'un da yer aldığı Polonyalı müzisyenler tarafından düzenlenen caz seminerlerine katıldı. 1990 yılında Polonya'nın Zwierzyniec kentinde Uluslararası Caz Vokalistleri yaz okulunda Deborah Brown ve Rachel Gould ile çalıştı. 1992 yılında Jarek Smietana - Polish Jazz Stars grubuyla birlikte Uluslararası İstanbul Festivali'nde yer aldı. Aynı yıl Polonya'da gerçekleştirilen Uluslararası Caz Vokalistleri yarışmasında birinci oldu. 1993 yılında Siedlce'de düzenlenen Uluslararası Caz Standartları Festivali'nde Küba Stankiewicz grubuyla konserler verdi. Türk-Polonya Caz Grubuyla İstanbul Festivali'ne katılan sanatçı 1994'de Ankara Devlet Opera ve Balesi bünyesinde kurulan Ankara Pop Grubu'nun solistliğini yaptı. 1995'de birlikte çalıştığı Tuna Ötenel'in "Sometimes" albümünde yer aldı.Sanatçı halen çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Mehmet Kütükçüoğlu - saksofon 1967'de İsviçre'de doğdu. İlkokul yıllarında piyanoda klasik müzik eğitimi almaya başladı. Use yıllarında kurduğu rock topluluğunda vokalist olarak konserler verdi. 1986'da Jazz müziğini merak etti. Aynı yıl bir tenor saksofon aldı ve birkaç ay sonra Ankara Mimarlar Derneği'nde çalmaya başladı, izleyen iki-üç yıl içinde Mimarlar Derneği'nde ve Ankara'nın çeşitli klüplerinde müzik yaptı; ODTÜ'de konserler verdi. 1989 yılında önce Avrupa'ya, daha sonra ABD'ye gitti; cafe ve barlarda Amerikalı müzisyenlerle çaldı; bir kaset çalışması yaptı. 1993'de Türkiye'ye döndükten sonra mesleki etkinliklerini sürdürmekte; seyrek olarak da müzik organizasyonlarında yer almaktadır.

KİNG BEES

King Bees 1997 yılında kuruldu. Grup üyelerinden Bora Çeliker (vokal, gitar, mızık) yedi yaşından bu yana gitar çalıyor. Boogie People, The Crawling King Snakes ve The Jukes gruplarının kurucusu. Merih Kocabay (bas) müziğe Crawling King Snakes'te başlamış. Ayrıca Merih Street Band ile davul deneyimi de var. Sadık Sağlam (gitar) müziğe 1977'de başlamış ve Rockmania, Rag Doll, Boogie People ve Fender Blenders'in kurucu üyesi. King Bees'in kurulması fikrini ortaya atan kişi de Sadık. Nusret Gürs (davul) 1962'den bu yana çeşitli gruplarda çalıyor. VIP, Kare As, TNT, Oksijen bunlardan bazıları. Nusret ayrıca Soul Brothers ve Boogie People gruplarının kurucu üyesi.



DİSKOGRAFİ YERLİ CAZ ALBÜMLERİ-VI

Derleyenler: Özlem Oktar, Lütfi Varoğlu

İlhan Erşahin "Home"

Selim	5.29
My Mind	2:12
Home	8.14
Nanda's Dance	5.08
Earth Song	7.47
Hymn for Katta	1:52
Lullaby To You	5.07
Zem Zem	5.30
Life Stories	5.59
Remarks	4.35
Intimacy	5.03



İlhan Erşahin Tenor Saksofon
Larry Grenadier Kontrbas
Kenny Wollesen Davul

Golden Horn/ Pozitivimaj, 1997

Audio Fart "Black Spot"

U Don't Mess w/Cacho	5.21
Introduction	1.04
Can't Put You Aside	9.02
King of Boston	7.15
Afternoon w/ Someoneelse	6.35
Dillirga	5.06
Black Spot	4.22
Agreed to be Göne	6.55
Why Were You Here?	6.12
Tribal Joke	7.25



Okay Temiz ve Ercan İrmağ'ın katılımıyla:
Mehmet Ali Sanlıkol Klavye ve Vokal
Onur Türkmen Elektrik ve Akustik Gitar
Ryan Woodward Soprano ve Tenor Saksofon
Fernando Huergo Elektrik Bas
Cengiz Baysal Davul
Roberto Castillo Vurmallılar

Kalan Müzik Yapım, 1998

Nilüfer Ruacan Verdi "Mana"

Mana	4.12
Akordlu	5.44
Aşk Olduğumda	6.34
Sohbet	10.18
icabında	7.24
Minör Öz	6.16
Funky Gezi	5.33
F Blues	2.29
Erol Pekcan'ın Anısına	1.49



Neşet Ruacan Gitar
John Ormond Bas
Ariel Hoenig Davul
Nilüfer Verdi Piyano

Ada Müzik, 1998

Tuna Ötenel "L'Ecume; De Vian - Vian Köpüğü"

Kuşadası	4.58
Aurore	8.02
How Could You Break...	5.44
Bebop Samba	4.18
For Lucky	4.29
Ballad for Pierre	4.43
Circus	5.41
L'Ecume De Vian	6.14
Here's That Rainy Day	8.41
1 Love You	4.25
Saudade Do Brasil	6.07



Tuna Ötenel Piyano
Pierre Michelot Bass
Phillippe Combelle Davul

Aura Productions, 1998

Trio Mrio

Çok Konuşuyoruz	4.41
Anne Tarafından Dorian	6.02
Yamuk Blues	6.48
Ada-Nalim	5.43
Bass The Bacak	5.12
Çok Çalışmak Lazım	5.46
Moonprints	6.48
St.Tropez	5.06
Köşele	5.29
Hangi Yansı	6.31
Blues with a View	4.54
Az Ton Piezzolu	4.11

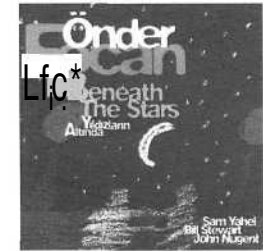


Volkan Öktem Davul
Çağlayan Yıldız Bas
Sarp Maden Gitar

Kalan Müzik. 1998

Önder Focan "Beneath the Stars"

Denizli	5.06
Smoke Gets in your Eyes	7.40
O.K.Bob	7.48
Beneath the Stars	6.45
Grey Haired Waltzer	9.39
Can't Cure	8.12
Sanburst Cat	7.11
Ballad for two Guitarists	6.04
Peshrev 2nd Part	2.46
Nardi	5.55



Önder Focan Gitar
Sam Yahel Hammond B3
Bili Stewart Davul
John Nugent Tenor Saksofon

Blue Note / EMI-Kent Elektronik A.Ş. 1997

MILT JACKSON (BAGS)

Gürol Ağırbaş Bas Şarkıları "İKİ"

Eylül	5.43
Çöl	5.08
Şelpe	2.14
Uyku	3.01
Unison	4.30
Benimle Oynar mısın?	0.51
108	4.12
Balçova	2.40
Bodrum Blues	4.23
Gece Yansı	4.37
Kış	5.32



Gürol Ağırbaş	Bas
Cem Aksel	Davul
Ozan Doğulu	Klavye ve Vokal
Biröl Ağırbaş	Vurmalılar
Vural Şerifoğlu	Vokal
Konuk Müzisyenler:	
Bülent Ortaçgil	Gitar, Söz, Vokal
Erkan Oğur	Gitar, Kopuz, Vokal
Ahmet Mısırlı	Darbuka, Bendir
Akın Eldes	Midi Gitar
Kubat	Vokal

Bay Müzik Üretim, 1998

İstanbul Blues Kumpanyası "Kökler"

Alleuia	2.25
God Put the Rainbow...	3.32
Chanson de Mardi Gras	2.50
Black Coffee Blues	3.12
Sea Line Woman	2.33
Early Morning Stomp	2.10
Blues on Fidayda	5.17
Sleep Deep Blues	4.08
Grassfunk No:8	2.44
Jesus Met the Woman...	3.00
Workin' Power	3.58
Loner	2.48
Whiskey Jar Blues	4.32
Pick a Bale of Cotton	2.33
Black Mule Rag	2.00
Ma Right Mind	3.24
Freedom Birds of Africa	3.04



Sarp Keskiner	Vokal, Çeşitli Enstrümanlar
Salih Nazım Peker	Vokal, Banjo, Bağlama vd.
Enis Serkan Ayman	Davul ve Vurmalılar
Oya Erkaya	Elektrik Bas Gitar
İlhan Babaoğlu	Alto Saksofon, Vokal..
Erke Erokay	Elektrik Gitar
Feramerz Ayadi	Elektrik Gitar
Bili Mac Beath	Akustik Bas
Murat Tel	Elektrik Gitar, E-bow
Burak Güven	Elektrik Bas Gitar
Erdem Tonguç	Piyano
İbrahim Yaşar	Akustik Gitar

Ada Müzik, 1997

Ünlü vibrafon ustası Milt Jackson'ı geçtiğimiz günlerde, 76 yaşındayken kaybettik. 11 yaşında piyano dersleri almaya başlayan Milt Jackson, bir kaç yıl sonra pek çok enstrümanı çalabilirken korolarda da şarkı söylüyordu. Müziğe şarkıcı olarak başlayıp vibrafona geçtikten sonra enstrümanının osilatör hızını yavaşlatarak devrim sayılabilecek yeni bir sound yarattı.

Bir müddet piyanist Earl Hines'in grubunda çalıştı. 1945'de Dizzy Gillespie, Milt Jackson'ı kendi grubuna çağırdı. Dizzy, Piyanist John Lewis, başçı Ray Brown ve davulcu Kenny Clarke'la grup içinde nerdeyse bağımsız bir ritm grubu olan bu dörtlüyü, konserlerde nefeslilerin dinlenmesini sağlamak için ayrıca çaldırıyordu.

Ray Brown'ın yerine başçı Percy Heath alınarak Modern Jazz Quartet'in temeli atılmış oldu. Bir müddet sonra da Kenny Clarke'ın yerini davulcu Connie Kay aldı. Böylece başını Milt Jackson'ın çektiği "MJQ" caz tarihinin unutulmaz orkestraları arasına katıldı.

Earl Hines, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Charlie Parker, Count Basie, Oscar Peterson, John Coltrane, Ray Brown, Ray Charles, Quincy Jones ve Clayton Hamilton'la birlikte çeşitli kayıtlar gerçekleştiren Milt Jackson, arkasında "Bags Groove", "Bluesology" ve "The Cylinder" gibi önemli besteler bırakırken, 1969 yılında "That's The Way It Is" adlı parçasıyla da Grammy Müzik Ödülü'nü aldı.

"Soul" kelimesinin cazda kullanılan anlamı da Milt Jackson'ın bir plak kaydı sırasında kendine yakıştırdığı "brother soul" (aynı duyguları paylaşan kardeş) adından çıkmıştı ve zencileri beyazlardan ayıran bir terimdi. Buna bağlı olarak Milt Jackson, ABD' de ırkçılığın bütün hızıyla devam ettiğini hemen her röportajında söylerdi.

Cazın ve bebop akımının en önemli müzisyeni; blues'su yorumları ve funky atakları ile vibrafonda unutulmaz

parçalar çalan Milt Jackson'ın keyifle dinleyebileceğiniz yapımlarından bazıları da şunlar: "Milt Jackson With The Oscar Peterson Trio", "The Big Three", "Bags Meets Wes", "Bags And Trane", "Soul Fusion", "It

Don't Mean A Thing".

Büyük ustayı saygıyla anıyoruz.

Gencer Atılgan



MANHATTAN

haftalık program

salı

KING BEES

çarşamba

METROPOLIS

perşembe

WATTZ UP

cuma

SOUL STUFF

cumartesi

MUSTAFA HADİ DEDİ



konserler:

28.10.1999

perşembe

Aydın Esen - piyano
Baron Browne - bas
Randy Esen - vokal
Steve Smith - davul

6.11.1999

cumartesi



Jay Leonhart - kontrbas
Ted Rosenthal - piyano
Konser jam Session ile devam edecek.

26.11.1999

cuma

Babazula