



CAZETE

Ankara Caz Derneği Bülteni

2/00

MERHABA,

Yine bir Ankara sonbaharında, yeni bir caz döneminin başlarında, yeniden birlikteyiz.

14 Eylül'de Devlet Konukevi bahçesinde düzenlediğimiz *Bahçede Caz ve Dans Gecesi* ile etkinliklerimizi başlattık. Bunu izleyerek, 11 Ekim'de İki Kıta Tek Müzik projesi kapsamında GOTO KKM Kemal Kurdaş salonunda *Sigi Finkel & Afrikan Heart* konseri gerçekleştirildi. ODTÜ'de uzun süre sözü edileceğini düşündüğümüz bu konserle ilgili bir izlenim yazısını iç sayfamızda bulacaksınız.

Ekim ayı ile birlikte, ODTÜ 4 Caz Günleri de kapıya dayandı.

Burada bir noktayı belirtelim. Hernekadar biz ısrarla Caz Günleri adını koruyorsak da, ODTÜ Caz Günleri artık orta capta bir festivalin boyutlarını çoktan asan bir içeriğe ulaştı. ODTÜ KKM salonlarında 15-18 Kasım 2000 tarihleri arasında gerçekleşecek olan ODTÜ 4. Caz Günleri bu yıl daha da kapsamlı bir programla cazın önde gelen isimlerini bir araya getirecek. *Asia Minor, Focan-Pera Trio ve ODTÜ Caz Karması, Ayşe Tutüncü Piyano-Perkusyon Grubu, Janusz Szprot & Polish Jazz Band, King Bees, Kamil Erdem Bas Resitali, Latin Pop-jazz Karma Project, ve f-inity* gruplarının konserleri Ankara'lı müzikseverlere caz dolu günler yaşatacak.

ODTÜ 4. Caz Günleri etkinlikleri arasında yukarıda saydığımız konserlerin yanısıra, her yıl olduğu gibi atelye çalışmalarında da yer alıyor. *Tomasz Szukalski ile Saksofon; Janusz Szprot, Adam Kowalewski ve Krzysztof Dziedzic ile Vurmablar ve Erkan Oğur ile perdesiz gitar* atelyeleri gerçekleştirilecek. Bu yıl ilk kez yapılacak bir etkinlik de ünlü caz fotoğrafçısı Aykut Uslutekin'in "Caz Fotoğrafları" sergisi. KKM'nde açılacak sergi, Caz Günleri süresince gezilebilecek.

Cazete'nin bu sayısını ağırlıklı olarak ODTÜ 4. Caz Günleri'ne ayırdık ve etkinliklerin programı ile birlikte, katılacak gruplara ilişkin bilgilere geniş yer verdik. Dizi-yazımız Zaman içinde Caz ile, yerli caz albümlerini kapsayan diskografi de her zaman olduğu gibi iç sayfalarda.

Daha önce de duyurduğumuz gibi, dernek üyelik aidatlarının kredi kartı aracılığıyla düzenli olarak ödenmesi için gereken sisteme geçildi. Cazete içinde bulacağımız ödeme talimatını doldurup faks ya da posta ile - veya konserler öncesinde elden- bize ulaştırmanızı bekliyoruz. Tasarlanan projelerin gerçekleştirilebilmesi ve/ya da yeni projelerin üretilmesi açısından üye aidatlarının düzenli olarak alınması sizin de bildiğiniz gibi büyük önem taşıyor.

ODTÜ 4. Caz Günleri'nde buluşmak üzere hoscakalın

BU SAYI

Zaman içinde Caz
Orhan Tuna

Janusz Szprot ve Polish Jazz Band
Nurgül Özgür

ODTÜ 4. Caz Günleri
Nurgül Özgür

Diskografi: Yerli Caz Albümleri-VIII
Özlem Oktar-Lütfi Varoğlu

Sigi Finkel & African Heart'ın Ardından
Lale Kuyucu

CAZETE

Ankara Caz Derneği Bülteni
2/00

Sahibi:
ACD Adına Sedat Ergin

Sorumlu Yazı İşleri M.:
Nurgül Özgür

Ankara Caz Derneği
Güniz Sokak 36/8 06700 K.Dere Ankara
Tel-Faks: 312 468 46 76

Tasarım:
G-Tasarım

ODTÜ 4
Caz
günleri

ZAMAN İÇİNDE CAZ

SWİNG(1925-1945/48)

Dixieland döneminin sonlarına doğru (4/4)lük ritimde iki ve dördüncü vuruşlar baskın çalınmaya başlanmıştı. Her vuruşu, iki vuruş daha izlemiş ve poliritmik bir yapı elde edilmişti. Bu ritim salınacağı çağrıştırdığı için swing adını aldı. Zencilerin yarattığı bu müzikte, o zamana kadar vurgulanan bir ve üçüncü vuruşların yerini iki ve dördün alması bir tepkiydi. Toplumdaki yerleri ayrı olan zencilerin farkıydı bu.

1927'de plak satışları toplam 100 milyonu bulmuşken, 1932'de bu rakam 6 milyona kadar düştü. 1927'de ilk sesli film olan "The Jazz Singer'in(filmdeki müziklerin caz ile pek ilgisi yoktur) gösterimi sonrasında bir çok eğlence mekanı, müzik grubu çıkartmak yerine film sunmayı tercih etti. Radyoların yaygınlaşması ise insanları evlerinde daha çok vakit geçirmeye yöneltti.

Orkestralar, müzisyen ücretlerindeki düşme sonrası standartlaşmaya başladı. Birkaç müzisyenle anlaşılacak paraya, artık bir orkestra tutulabiliyordu. Haftasonlan yapılan dans gecelerinde bu caz orkestraları çalmaya başladı. Genelde sahnenin solunda piyano, bas, bateri ve gitardan oluşan ritim grubu olurdu. Sağında ise ortalama dörder kişilik, saksofonlar, trombonlar ve trompetler. Bu dönemde aranjörler ön plandaydı. Cazın merkezi New York'a, özellikle de Harlem'e kaymaya başlamıştı. Radyo programları hazırlayan müzisyenler, radyo endüstrisinin en gelişmiş olduğu şehir olan New York'a geliyorlardı. Müzisyenler burada güneydekinden daha fazla kazanıyorlardı.

Dönemin önde gelen müzisyenleri, yani aranjörler, genellikle piyano çalıyorlardı. 1910 doğumlu *Art Tatum* bunların en fazla zorluk çekeniydi, iki gözünde de katarakt olan müzisyen, 13 tane ameliyat geçirdi. Sol gözü kör oldu ve sağ gözü çok az görüyordu; fakat kulağı olağanüstüydü. Henüz üç yaşında iken duyduğu her melodiyi piyanoda çalabiliyordu. Yirmi yaşına gelmeden radyo programlarına çıkmaya başladı. 1956'da üremiden öldü.

Dönemin en popüler orkestralarından biri *Glenn Miller*'in orkestrasıydı. Müzikal açıdan büyük bir başarısız olmayan Milller, önceleri Benny Goodman'la Ben Pollack orkestrasında çalışıyordu. Daha sonra kendi orkestrasını kurdu. Glenn Miller'in yaptığı sabit ritimli yüzeysel parçalar insanları eğlendirmek için yeterli oluyordu.

Orkestrası halen hayatta olan *Wiltiam 'Count' Basie*, annesinin yardımı ile piyano çalmayı öğrendi. Asıl hayali bateri çalmaktı ve 12 yaşında kullanılmış bir bateri aldı. Daha sonra Duke Ellington'un orkestrasında çalacak olan Sonny Greer'i dinleyene kadar da hevesle çaldı. Bu deneyimin ardından bateriye yeteneği olmadığı kanısına varıp, piyanoya geri döndü. 21 Ağustos 1904'de New Jersey'de doğan müzisyen, davulda *Philly Joe Jones'un* olduğu orkestrasıyla 1950'ye kadar çaldı. 'Count' lakabını da bu grubun güçlü ritim bölümü

sayesinde aldı. Count Basie, 80'li yıllarda romatizma nedeniyle tekerlekli sandalyeyle çıkıyordu sahneye. Caz tarihinde, blues ve swing temelli müziğiyle kendine yer edinen müzisyen kanserden öldü.

Dönemin en önemli ismi hiç şüphesiz swingin kralı olarak bilinen *Benjamin David "Benny" Goodman'dır*(30 Mayıs 1909, Chicago). On yaşında diğer üflemelileri taşımakta zorlandığı için klarnet çalmaya başlamıştır. 1923'de *Bix Beiderbeck'le* çalmış, 1925'de ise *Ben Pollack* orkestrasına katılmıştır. Daha sonra kendi orkestrasını kurup, dönemin en ünlü bestecisi *Fletcher Henderson'u* grubun bestecisi yapınca altın çağına girmiştir.

Goodman'ın piyanisti *Teddy Wilson*, Count Basie'nin sadeliği ile Art Tatum'un süslü çalışını dengelemiş ve dönemin en ünlü piyanisti olmuştur. Baterist *Gene Krupa* caza bateri soloyu; *Lionel Hampton* ise vibrafonu sunmuştur. Bu kişilerle quartet olarak çalışan Goodman, özellikle Krupa ile önemli eserler vermiştir.

Goodman 1938'de, genellikle klasik müzik konserlerinin verildiği Carnegie Hall'de verdiği konserle zirveye ulaşır ve "Swingin Kralı" lakabını alır. Günümüz anlamında fanatik hayranlık da Benny Goodman'la başlar. Bu da onun otuz yaşına gelmeden milyoner olmasını sağlar. Goodman ilerleyen yaşlarında klasik müziğe döner ve bu tarz konserlerde sahne alır. 13 Haziran 1986'da Mozart çalışırken kalp krizi geçirerek ölür.

Dixieland'den bahsederken nasıl Louis Armstrong'u atlamış görüldüysek, bu yazıda da Amerika'da yüzyılın en önemli bestecisi seçilen *Duke Ellington'u* atlayacağız. Önemleri herkes tarafından bilinen bu isimler Cazete'de kendilerine ayrılmış sayfalarda (*) daha önce yer buldular.

(sürecek...)

Orhan Tuna

Kaynakça:

The History of Jazz

Durul Gence ders notları

(*)Bakınız "Louis Armstrong", der: Nurgül Özgirgin, Cazete Online, sayı 3

"Duke Ellington", der: Nurgül Özgirgin, Cazete Online, sayı 4,

www.acd.org.tr

JANUSZ SZPROT & POLİSH JAZZ BAND-FEATURING SİBEL KÖSE

Janusz Szprot & Polish Jazz Band projesiyle Türkiye'deki 10. müzik yılını dolduran Janusz Szprot, ODTÜ 4. Caz Günleri'nde Polonya cazı'nın diğer ustalarıyla biraraya geliyor. Bu konserde müzik dünyasında önemli bir yeri olan Doğu Avrupa Cazının önde gelen isimlerinden *Tomasz Szukalski* (saksofon), *Krzysztof Dziedzic* (davul) ve *Adam Kowalaewski* (bas) Szprot'a eşlik edecek. Caz izleyicisinin yakından tanıdığı *Sibel Köse* de konsere konuk olarak katılıyor.

Sibel Köse'nin bundan 10 yıl önce Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde - aralarında Janusz Szprot'un da yer aldığı- Polonyalı müzisyenler tarafından düzenlenen caz seminerlerine katılmış olduğu düşünülünce, bu konserin sıradan bir buluşma olmadığı anlaşılıyor. Bu konser gerçekte bir kutlama: Polonya Cazının Türkiye'ye ulaşmasının; Türkiye'li cazcılarının Polonyalı hocalara erişmesinin; Janusz Szprot'un Ankara'lı olmasının ve Bilkent'te caz eğitimi adına çabalar üretilmeye başlanmasının yıldönümü kutlanıyor. Biz de, bu kutlamaya hazırlanırken - sizin adınıza- Janusz Szprot'a birkaç soru sorduk. Aşağıda bu sorular/cevapları ile birlikte, Polish Jazz Band üyelerine ilişkin kısa bilgiler bulacaksınız.



(C) : Sevgili Janusz Szprot, sizi Ankara'ya atan rüzgardan biraz söz eder misiniz?

(J) : 6. Uluslararası Ankara Sanat Festivali'nde bir konser vermek üzere 1989 yılında *Blues Duo* olarak Ankara'ya geldik. Bu konserden sonra Bilkent'te ekstra bir konser ve bunu izleyen atelye çalışmaları yapıldı. Sözkonusu çalışmaların gördüğü yoğun ilgi üzerine bana Bilkent'e gelmem ve caz bölümünü kurmam teklif edildi ve işte, 1990'dan beri Ankara'dayım.

(C) : Geride kalan on yıllık süre içinde Türkiye'de ne tür çalışmalar yaptığınızı kısaca anlatır mısınız ?

(J) : Bu süre içinde öncelikle eğitimci olarak çalıştım. Bilkent'teki dersler, kurslar ve özel dersler derken çok sayıda öğrencim oldu. Derslerin yanında çeşitli müzikal projelerin tasarımı ve gerçekleştirilmesi; beste, düzenleme vb. çalışmalar yaptım ve bunları sürdürüyorum. Diğer yandan bu süre içinde çok sayıda caz vokalistine

eşlik ettim ve çeşitli gruplar kurdum/çeşitli gruplarla çalıştım. Bu arada 1993'de kurduğum *Polish- Turkish Jazz Formation*dan ayrıca söz etmeliyim. Sekizer Polonyalı ve Türk müzisyenden oluşan bu grup, 21. İstanbul Festivalinde ve Ankara'da başarılı konserler verdi. Bir caz kulübünde - enaz haftada bir gün- müzik yapmayı çok önemsiyorum ve bu çalışmalarını sürdürüyorum. Şimdilerde bir de CD projem var. Türkiye'de yaptığım parçalardan oluşacak bu CD'yi Polish Jazz Band ile birlikte gerçekleştireceğim.

(C) : ODTÜ 4. Caz Günleri'nde Polish Jazz Band'la vereceğiniz konseri bir onuncu yıl kutlaması olarak yorumluyoruz. Ne dersiniz, haklı mıyız?

(J) : Elbette, ta kendisi. Burada bir noktanın altını özellikle çizmek istiyorum: Polonyalı cazcılarının Türkiye'deki varlığını bundan 10 yıl önce Tomasz ile ben birlikte başlattık. Bir anlamda, bugün benim burada bulunmamın sebebi Tomasz'dır diyebiliriz, işte bu nedenle, bu konserde onunla birlikte olmak benim için özel olarak önem taşıyor. Sibel'in de bize katılacak olması ise bana ayrıca mutluluk veriyor. Bu konserin çok keyifli geçeceğinden eminim.

(C) : Bizde. Çok teşekkürler

Janusz Szprot, Varşova Müzik Akademisi Müzikoloji Bölümü mezunu. Müzisyen bir aileden gelen Szprot, almış olduğu klasik müzik eğitimine karşın 1972 yılından beri caz müziği ile uğraşiyor. 10 yıldır Türkiye'de müzik hayatını besteci, aranjör, müzik bilimci ve eğitimci olarak sürdüren piyanist Janusz Szprot, aynı zamanda Bilkent Konservatuvarında öğretim görevlisi. Akademik çalışmalarının yanı sıra, klasik ve senfonik caz projeleri, konser ve dinleti gibi etkinlikleriyle Szprot, Ankara'nın çok sevilen caz müzisyenleri arasında yer alıyor.

Tomasz Szukalski, 1971 yılından bu yana Polonya caz dünyasının hemen tüm seçkin çalışmalarına katkıda bulunmuş; ülkesinde en fazla aranan orkestra yöneticisi ve ülkesinde olduğu kadar Avrupa'da da tanınan bir saksofoncu. *Main stream'dan fusion'a* uzanarak, standartlardan çeşitli özgün çalışmalara kadar çeşitlilik gösteren bir caz dizisini kapsayan müziği ile Szukalski, 1984 yılından beri kendi dörtlüsünün öncülüğünü yapıyor. Müzisyenin Janusz Szprot ile oluşturduğu "SZ-SZ" Blues Duo, 6. Uluslararası Ankara Sanat Festivalinde bir konser vermişti.

Krzysztof Dziedzic (davul), Katoviça Müzik Akademisi'nden mezun. Polonya'nın en sevilen genç kuşak caz müzisyenlerinin arasında yer alan Dziedzic, halen üç ayrı orkestra ile çalışıyor. Bunlardan biri Tomasz Szukalski dörtlüsü; bir diğeri de Adam Kowalaewski ile birlikte çaldığı triosu.

Adam Kowalaewski, konservatuvar mezunu ve bas gitar çalıyor. Grupta, Krzysztof Dziedzic ile birlikte olağanüstü bir ritmik seksiyon yaratıyorlar. Her iki müzisyen de daha önce Türkiye'de çalmadı.

Nurgül Özgirgin

AYŞE TÜTÜNCÜ PİYANO PERKÜSYON GRUBU

Ayşe Tütüncü Piyano Perküsyon Grubu 1995 yılında kuruldu. Grup, *Ayşe Tütüncü* (piyano, vokal), *Oğuz Büyükberber* (bas klarinet klarinet flütler), *Saruhan Erim* (vurmalılar, vokal), *Timuçin Güler* (vurmalılar, vokal), *Ümit Kıvanç* (davul), *Serdar Gönençten* (vurmalılar) oluşuyor.

Vurmalı çalgılar, bas klarinet ve piyanonun birlikteliğinden doğan ilginç ses örgüsü ile grup çok kısa zamanda istanbul'da sadık bir takipçi kitlesi edindi. Titiz ve şaşırtıcı düzenlemeleri ile dinleyenleri derinden etkileyen Piyano Perküsyon Grubu rumba, tango ve sambanın yanısıra bu coğrafyaya ait ritimleri ve ezgileri kullanarak etnik bir senteze ulaşıyor.

Caz temelli bir yaklaşımla farklı topraklara ait sesleri buluşturan grup, müziğinde doğaçlamaya vazgeçilmez bir yer tanıyor. Üyelerinin herbiri caz dünyasının önde gelen isimleriyle etkinlikler yapan topluluğun yanısıra Ayşe Tütüncü'nün yayınlanmış altı albüm çalışması var.

Ankaralı izleyici ile ilk kez birlikte olacak Ayşe Tütüncü Piyano Perküsyon Grubu elemanlarının kısa özgeçmişleri aşağıdaki gibi:



Ayşe Tütüncü - Piyano.Vokal

Beş yaşında gitar, yedi yaşında piyano eğitimi almaya başlayan Ayşe Tütüncü, istanbul Belediye Konservatuarı Piyano Bölümü'nü bitirdikten sonra 1983 yılında /Woza* grubunu kurdu. 1983-1991 arasında Mozaik ile dört albüm kaydetti ve bu dönemde pek çok tiyatro ve film müziği hazırladı; müzikal besteledi. 1988-1991 arası dönemde *Mehmet Güreli*, *Tahsin Ünüvar* ve *Şuayip Yeltan* ile beraber *Kömür* grubunda çalıştı. *Sumru Ağırürüyen* (vokal, mandolin) ile beraber programlar yaptı. *Ezginin Günlüğü*, *Bülent Ortaçgil Bulutsuzluk Özlemi*,

Mehmet Güreli, *Seriven* ve *Yeni Türkünün* albümlerinde konuk sanatçı olarak yer alan Tütüncü, Piyano Perküsyon grubunun yanısıra 1995'ten bu yana *Akın Eldes*, *Bülent Somay* ve *Şuayip Yeltan* ile çalışmalarına devam ediyor.

Oğuz Büyükberber - Bas klarinet, klarinet flütler

Lise döneminde blok flüt ve tuşlu çalgılara ilgi duyan *Büyükberber*, 1987'de çalışmalarını klarinet üzerine yoğunlaştırdı. 1987-1993 arası dönemde çeşitli caz ve funk grupları ile çalıştı. Oyun müziği besteledi ve çaldı. *Dejan's Olympia Brass Band*, *Nathan Williams and the Zydeco Cha Cha's*, *Stella Chivesi*, *Önder Focan*, *Emin Fındıkoğlu* ve *Craig Harris* ile sahneyi paylaşan *Büyükberber*, 1996 yılında *Alper Maralve Çağlayan Yıldız* ile beraber kurduğu *Kaçan Keçi* grubu ile 6. Akbank Caz Festivali'ne katıldı. 1997 yılında *Lodos* ile; 1998'de *Çağlayan Yıldız* ile beraber albümler çıkardı; ayrıca çeşitli albümlere katkıda bulundu. *Büyükberber*, 1996 sonbaharından bu yana Piyano Perküsyon Grubu ile çalışmalarına devam ediyor.

Saruhan Erim - vurmalılar, vokal

1983-1995 yılları arasında *Mozaik*'le gitarist basist besteci ve düzenlemeci olarak yer aldı. *Mozaik* öncesi ve sonrası dönemde tiyatro müzisyenliği ile uğraşan Erim, *Yeni Türkü* ve *Serdar Ateşer*"n albümlerinde konuk müzisyen olarak yer aldı. 1995'ten bu yana Piyano Perküsyon Grubu ile çalışmalarına devam ediyor. Erim, hareketli ve eğlenceli sahne performansı ile büyük ilgi topluyor.

Timuçin Güler - vurmalılar, vokal

1983-1995 yılları arasında *Mozaik*'te vokalist ve perküsyonist olarak yer aldı. Daha önceleri halk dansları ve müzikleri ile kurmuş olduğu yakın ilişkiyi Güler'in sahne performansında hissetmek mümkün. Güler bu birikimini 1995 yılından bu yana Piyano Perküsyon Grubu'nda perküsyon çalarak değerlendiriyor.

Ümit Kıvanç - Davul

1988-1991 arası dönemde *Mozaik*, 1996 yılında *Mask* ile çalıştı. 1995 yılından buyana Piyano Perküsyon Grubu ile çalan Kıvanç, grupta vurmalı çalgıların yanısıra davul da çalıyor.

Serdar Gönenç - Vurmalılar

1987'de *Ezginin Günlüğü*'yle müzik çalışmalarına başlayan Gönenç, 1995'e kadar *Sumru Ağırürüyen*, *Tanju Duru*, *Birsen Tezer* ve *Mehmet Güreli* ile çalıştı. 1995'ten bu yana Piyano Perküsyon Grubu ile çalışmalarına devam ediyor.

ASIAMİNOR

1990 yılında kurulan grup, *Kamil Erdem* (bas), *Yahya Da/*(saksofonlar), *Zafer Gerdanlı* (davul), *Bilgehan Ertem* (keman), *Hakan Güngör*

(kanun) ve *Fatih Ahıskalı'dan* (ud) oluşuyor. Topluluğun müziği, Anadolu, Balkanlar ve Orta Doğu'ya özgü tınların, bu tınlara ters düşmeyecek bir çokseslilikle ve caz anlayışı içindeki özgün bestelerle yorumlanması şeklinde tanımlanabilir. Başka bir deyişle Asia Minör, yaşadığımız coğrafyaya ait müzikal değerleri tüm dünyanın anlayabileceği çağdaş bir müzik

diliyle ifade etmektedir. 1994'e kadar etkinliklerini sadece Avrupa'da sürdüren Asia Minör, bu yıldan itibaren yurtdışı etkinliklerinin yanısıra Türkiye'de de konserler vermeye başladı. Uluslararası platformda kendini kanıtlayan topluluk ülkemizde de müzik festivallerinin en çok tercih edilen isimleri arasında yer alıyor. Konser çalışmalarının yanısıra topluluğun yayınlanmış dört albümü var.

KAMİL ERDEM -BAS RESİTALİ

Asia Minor'ün kurucusu olan Kamil Erdem, ODTÜ 4. Caz Günleri kapsamında KKM, B Salonunda bir *Bas Resitali* verecek. Kamil Erdem, resitalde perdeli ve perdesiz bas çalacak ve dünyanın çeşitli bölgelerine ait- Arap, Hint, Yunan, Türk, Balkan, Afrika, Latin vb müziklerden esinlenerek solo bas için yaptığı bestelerinin yanısıra, ağırlıklı olarak *Charlie Parker* bestelerinin solo bas ile yorumundan oluşan caz standartlarını seslendirecek.

FOCAN PERA TRIO

Önder Focan'ın Türkiye'nin en önemli başlıklarından *Nezih Yeşilnil* ve genç kuşağın Amerikalı müzisyenlere hocalık yapmış davulcusu *Cengiz Baysal* ile oluşturduğu *Focan Pera Trio*, repertuarını Focan besteleri, Jazz standartları, günümüz jazzcılarının besteleri ve Türk popüler parçalarının Jazz düzenlemelerinden oluşturmaktadır. Önder Focan bu projede ken-

disinin tanıdık sedasının yanısıra, akustik gitar ve modern elektrik gitar soundlarına da bol bol yer vermektedir. Sonuçta Focan Pera Trio'nun müziği bildik ama sürprizlerle dolu, sakın ama her an heyecanlı olmaktadır.



ODTÜ CAZ KARMASI

ODTÜ Caz Karması, geçmiş yıllardan hatırlanacağı üzere ODTÜ mezunu olan ve şu anda Türk cazı'nın ustaları arasında yer alan müzisyenlerden oluşan özgün bir proje. Yalnızca ODTÜ Caz Günleri için biraraya gelen ve tümünü yakından tanıdığımız bu müzisyenlerin konserleri, her yıl en çok ilgi gören etkinliklerin arasında yer alıyor. Esas olarak *Önder Focan* (gitar), *Sibel Köse* (vokal), *Murat Arkan* (gitar), *Kamil Erdem* (bas), *Zafer Gerdanlı* (davul), ve *Mehmet Kütükçüoğlundan* (saksofon) oluşan ekibin ODTÜ 4 Caz Günlerine hangi bileşimde katılabileceği henüz kesin değil. Ancak, Focan-Pera Trio ile aynı akşam/ aynı salonda gerçekleşecek ODTÜ Caz Karması konseri, bu yıl daha çok bir Jam Session havasında geçecek. Bu da, "Karma" yeni ODTÜ'lüleri de bekliyor demek.

ODTÜ KKM A ve B Salonu Konserleri

ODTÜ 4. Caz Günleri kapsamında KKM A ve B salonlarında Ankara'lı genç grupların konserlerine yer verilecek. Bu kapsamda düzenlenecek konserler aşağıdaki gibi:

KİNG BEES

Ankara'nın popüler genç gruplarından *C/7g Bees* 1997 yılında kuruldu. ODTÜ 3. Caz Günlerine de katılan grup *Bora Çeliker* (vokal, gitar, mızık) *Merih Kocabay* (bas), *Sadık Sağlam* (gitar), ve *Nusret Gürs den* (davul) oluşuyor. Topluluk üyeleri, daha önce çeşitli gruplar kurmuşlar ve Tuna Ötenel, Janusz Szprot, Ethel Ennis ve Alan Ginter gibi ustalarla da çalışmaları yapmışlardır. Kayda değer bir takipçi kitlesi olan King Bees, enerjik ve dinamik tarzıyla sahnede sıcak bir atmosfer yaratan, başarılı bir konser grubu.

LATIN-POP JAZZ KARMA PROJECT

Latin Pop-jazz Karma Project, Caz Günlerinde ilk kez dinleyeceğimiz bir genç topluluk. *Burak Irmak* (klavye), *Ozan Musluoğlu* (bas), *Beco Yeremyan* (gitar) ve *Erhan Seçkin* (davul) oluşan grup, daha önce Şenova Ülker, Fatih Erkoç, Onno Tunç, Volkan Öktem, Kamil Erdem ve Philip Garcia gibi ünlü müzisyenlerle çalışmalar yapmış.

F-INITY

F-inity, caz müziğinde deneyselliği ve emprovizasyonu öne çıkarmayı amaçlayan bir proje. Fusion, Acid Jazz ve Funk gibi üç tarz üzerine yönelen grubun kurucusu 1980 doğumlu *Coşku Turhan* (piyano), Janusz Szprot'tan caz piyano dersleri almış. Grubun diğer elemanları *Osman Alkan* (elektro bas) ve *Taylan Ezer* (davul). Henüz çok yeni olan grubun kısa geçmişini, üyelerinin daha önceden yaptığı kişisel çalışmalar destekliyor.

SIGI FINKEL & AFRICAN HEART'IN ARDINDAN

Cazete'nin benden istediği bu yazıyı nasıl bu kadar geciktirdiğime ben de inanmadım. Belki de konseri izlemiş ya da izlememiş pek çok müziksevere ne ulaştırabileceğimi düşünmekaldım. Öyle ya, Ankara Caz Derneği uğraştı didindi, Mali destekçiler, radyolarda duyurular, özenle yazılmış metinler derken, bir de baktık ki, ÖDTÜ Kültür ve Kongre Merkezi yine dolu. Coşkulu bir konser, müziğin keyfine dayanmayıp sahne önündeki hoşluğu fıldıran gençler, birdenbire onların arkasında konseri izleyemez hale gelen protokol. Biz bunlara pek alışık değiliz.

Konserlerin, resitalerin, sahne sanatlarının Ankara'ya ne gibi zenginlikler kattığını anlamak için herhangi bir günlük gazeteyle şöyle bir bakmanız yeterli. Kesilen akasyalarla, yok olan yeşille, artan betonla ve daha nice zevksizliklerle büyüyen ve kalabalıklaşan başkentte böyle konserlerin yokluğunu düşünmek bile istemem. Belki de bu yüzden, fuayede vurmali çalgıları ilk kez gördüğümü ve dinlediğimi varsayan basın görevlisine kızamıyorum. Herkes ritmini kaybedeli o kadar çok oldu ki...

Evet, sözün özü, Ankara'dan Sigi Finkel ve African Heart da geçti. Üç Avusturyalı, üç Senegal'li müzisyenden oluşan bu altının güzel bir bileşim yakaladığı kesin. Kıta Avrupası'nın caza yaklaşımı her zaman merak ediliyor. Keşfetmenin en iyi yolu da bu tür konserler. Daha önce de dünyanın pek çok yerinde sahne alan Sigi Finkel, İstanbul'da bir,



Ankara'da iki konserle Türkiye'yi de fethetti. Dinleyenler de bunun keyfini çıkardı zaten. Ruhların beslenmesi için daha çok konser olmalı; salonlarda hep dolmalı.

Lâle Kuyucu
lale@ada.net.tr

Ankara Caz Derneği Üye Aidatını Ödeme / Sürekli Ödeme Talimatı

(Formu doldurduktan sonra derneğimize elden bırakabilir ya da posta veya taksitle tebliğünüzü)

Adı:

Tarih:

Soyadı:

Üye No:

İmza:

Kredi Kartı Türü: G VISA

D MASTERCARD

Kredi kartı no: ____/____/____/____

Son Kullanma Tarihi: __/__/__ (ay / yıl)

- 2000 yılı aidatımı kredi kartı hesabımdan;
- D Varsa geçmiş yıllara ait aidatımı kredi kartı hesabımdan;
- D Bundan sonraki yıllık aidat ödemelerimi aksi tarafımdan bildirilmediği sürece kredi kartı hesabımdan;

- bir seferde D iki eşit taksitle tahsil ediniz.

DİSKOGRAFI YERLİ CAZ ALBÜMLERİ - VIII

Ayşe Tütüncü Piyano Perküsyon Grubu "Çeşitlemeler"

1. Hasta Siempre	6.20
2. Carla'nın Tangosu	3-58
3. Bora / La Fete	4-55
4. Netekim	5.28
5. Çocuk Şarkısı No:12	7.23
6. Dört Tango Adımı	9.22
7. Çocuk Şarkısı No:1	7.23
8. Gollivog'un Yürüyüşü	3-43
9. Samba Ağırması	10.04
10. Ah!..	2.51
11. Kapılar	10.22



Ayşe Tütüncü Piyano
Oğuz Büyükberber Klarinet, Bas Klarinet
Saruhan Erim Perküsyon
Serdar Gönenç Perküsyon
Timuçin Gürer Perküsyon
Ümit Kıvanç Davul, Bendir
Ada Müzik, 2000

İlhan Erşahin "virgo"

Voodoo	541
Jungle	6.07
My Room	6.39
Ask	3.08
Sahara	6.18
Emotion	4.43
New Life	6.13
Tasmin's Song	6.03
Virgo Vibe	5-56
Waltz for Elvin	7.51



ilhan Erşahin
Val
Jon Davis
Larry Grenadier
Brian Blade
Soul Williams

Double Moon/ RH Pozif Müzik Yapım Sanayi
veOrg. Tic. A.Ş.,2000

Tuna Ötenel "Voyageur"

1. Voyageur	5-39
2. Deep	5-43
3. Bizarre/Falling in Love	9-13
4. Laura	732
5. Circus	6.05
6. For Children	4.51
7. Patience	5-13
8. Chain Blues	10.13
9. Like someone in Love	4.42
10. Souzabone	4.01
11. Estrada Blanca	4.01



Tuna Ötenel Piyano, Saksofon
RauldeSouza Trombon
Pierre Michelot Kontrabas
Phillippe Combelle Davul
Jazzenvil/Jazz For Ever, 2000

Wax Poetic "Three"

Intro	0.39
Angels	4.04
Drifitin	4.05
Selim	4-31
Technologie	4-27
Earth Song	3-51
N.Y.C.	1.10
Megaphone	1-34
Dreamin'	4.19
Bud	0.53
His Story	1.30
Don't Leave Him Alone	0.44
Purple Elephants	3-39
Interlude: Bass	0.35
1	1-57
Interlude: Guitar	0.55
Rootgrove	4.31



ilhan Erşahin
Eddie Henderson
ArtoTunçboyacıyan
Rhasaan Manning
Lisa Rudolph
Val
DJ Mutamassik
Jesse Murphy
Guyora Kats
Dave Berkman
Marlon Browden
Kenny Wollasen
Kurt Rosenwinkle
Stafford Hunter
Tijen Arkun
Edesal Davis
Double Moon/ Pozitifimai. 1998

ATÖLYE PROGRAMI

15-16 Kasım, 16.30

Erkan Oğur ile Gitar Atölyesi;

gitar ve perdesiz gitar teknikleri

17 Kasım, 16.30

Tomasz Szukalski ile "iyi bir caz solosu için.."

Saksofon Atölyesi

18 Kasım.16.30

Janusz Szprot, Adam Kowalewski ve

Krzysztof Dziedzic ile Atölye;

"Vurmalılar için efektif pratik"

- Tüm atölyeler için her düzeyde katılımcı kabul edilmektedir.
- isteyen enstrümanını getirebilir.

Kayıt için:

Ankara Caz Derneği

Tel-Faks: 312 468 46 76

acd@acd.org.tr

CAZETE

ODTÜ 4- CAZ GÜNLERİ

ODTÜ 4. CAZ GÜNLERİ

ODTÜ 4. CAZ GÜNLERİ

15 KASIM 16:30 ATÖLYE - Erkan Oğur
Perdesiz Gitar

15 KASIM 18:30 SERGİ - Aykut Uslutekin
Caz Fotoğrafları

15 KASIM 20:00 ASİAMİNOR
Kamil Erdem-Bas
Yahya Dai-Saksofon
Zafer Gerdanlı-Davul
Bilgehan Erten-Keman
Hakan Güngör- Kanun
Fatih Ahıskalı - Ud

15 KASIM 23:00 JANUSZ SZPROT &
MANHATTAN POLİSH JAZZ BAND

16 KASIM 16:30 ATÖLYE- Erkan Oğur
Perdesiz Gitar

16 KASIM 18:30 KİNG BEES
Bora Çeliker - Vokal, Gitar, Mızıkça,
Sadık Sağlam - Gitar
Merih Kocabay - Bas
Nusret Gürs - Davul

16 KASIM 20:00 FOCAN - PERA TRIO
Önder Focan - Gitar
Nezih Yeşilnil - Bas
Cengiz Baysal - Davul
ODTÜ CAZ KARMASI
& Jam Session
Sibel Köse - Vokal
Mehmet Kütükçüoğlu - Saksofon
Murat Arkan - Gitar

17 KASIM 16:30 ATÖLYE
Tomasz Szukalski - Saksofon/Nefesliler

17 KASIM 18:00 KAMİL ERDEM - BAS RESİTALİ

17 KASIM 20:00 JANUSZ SZPROT &
POLİSH JAZZ BAND
Featuring Sibel Köse
Janusz Szprot - Piyano, Klavye
Tomasz Szukalski - Saksofon
Krzysztof Dziedzic - Davul
Adam Kowalewski - Bas

17 KASIM 23:00 AYŞE TÜTÜNCÜ PİYANO
MANHATTAN PERKÜSYON GRUBU

18 KASIM 14:00 ATÖLYE
Janusz Szprot, Adam Kowalewski,
Krzysztof Dziedzic

18 KASIM 16:00 LATİN - POP CAZ
KARMA PROJECT
Burak Irmak - Klavye
Ozan Musluoğlu - Bas
Beco Yeremyan - Gitar
Erhan Seçkin - Davul

18 KASIM 18:00 F-INITY
Osman Alkan - Bas
Coşku Turhan - Klavyeler
Taylan Ezer- Davul

18 KASIM 20:00 AYŞE TÜTÜNCÜ PİYANO
PERKÜSYON GRUBU
Ayşe Tütüncü - Piyano ve vokal
Oğuz Büyükberber - Bas Klarinet, klarinet, flüt
Saruhan Erim - Vurmalılar, vokal
Timuçin Gürer - Vurmalılar, vokal
Ümit Kıvanç - Davul
Serdar Gönenç - Vurmalılar



STRATEJİj MORİ



interfarma

swissair +

T.C.KÜLTÜR BAKANLIĞI

YESA DOLUÇA